

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/251559>

Тип работы: Реферат

Предмет: Музыка

Введение.....	3
Раздел 1 Понятие интереса к музыке, искусству в трудах русских философов XX века.....	6
Раздел 2 Понятие интереса к музыке, искусству в исследованиях западных философов XX века.....	12
Заключение.....	17
Список литературы.....	19

Введение

Искусство - одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, практически-духовное познание окружающей действительности. В этом плане к искусству относят группу разновидностей человеческой деятельности – музыку, живопись, архитектуру, театр, художественную литературу и т.д., которые, несмотря на свои отличительные черты, объединены художественно-образными формами воспроизведения мира.

К одному из таких видов искусства относится музыка как отражение реальности происходящего в звуковых художественных образах. Зарождение музыки произошло наравне с появлением человечества.

Термин «музыка» имеет метафизическую природу, которой не удостаивался ни один из многочисленных видов искусства. Это связано в первую очередь с непостижимым, загадочным воздействием музыки на личность, её способность преображения человеческой души. Неслучайно музыку связывают с чем – то божественным, потусторонним. Она пронизывает всю жизнь человека, включена во многие сферы его деятельности. Уже в древности музыка воспринималась не как элементарное развлечение, а как нечто причастное к повседневным основам существования.

Постепенно складывается представление о музыке как звучащей философии, о её неразрывной связи с древней наукой. Музыка в философском ключе выступает как особая форма мироздания, специфическая модель мира. А задача философии как раз и состоит в объяснении законов и закономерностей окружающей действительности со своей точки зрения.

Интерес к музыке со стороны философии вполне объясним: философия пытается ответить на вопрос «что же такое музыка». Казалось бы, ответ лежит на поверхности. Но если взглянуть на эту проблему с другого ракурса, всё становится очевидным. На искусство, и на музыку в частности накладывают отпечаток особенности конкретной исторической эпохи, определяя основные концепции и особенности.

В данной работе будет рассмотрен XX век как переломный период в эволюции музыки, её сущности, в развитии искусства в целом. Изменения, происходившие в обществе, способствовали зарождению различных философских течений (позитивизм, прагматизм, экзистенциализм, феноменология, семиотика, структурализм), которые оказали влияние и на художественную сферу. Наблюдается поляризация приверженцев «искусства для искусства» и тех, кто считал, что искусство само по себе перестало выступать предметом чистого эстетического наслаждения — отныне его главная задача состояла в обращении общества к проблемам человека и его места в окружающей действительности. Происходит смена научной и художественной парадигмы, в результате которой возникла целая палитра философских школ и направлений в искусстве.

Поднятая проблема нашла своё отражение в исследованиях многих учёных. Фундаментальные разработки музыкальной философии принадлежат ведущим идеологам европейской и отечественной культуры минувшего столетия: А.Ф. Лосеву, Н.А. Бердяеву, В.В. Ванслову, А. Камю, Р. Арнхейму и многих других.

Актуальность темы определяется огромным интересом со стороны отдельной личности, так и общества к рассматриваемым феноменам. Как известно, музыка всегда была и остаётся видом искусства, вызывающим непрекращающиеся дискуссии. Начиная с античности и вплоть до наших дней, ни один вид искусства не вызывал столько противоречивых споров о его природе и роли в жизни человека и общества. Всякий, кто задумывается о философии музыки, прежде всего, сталкивается с оригинальной проблемой – невозможностью вообще объяснить, почему существует такое явление, как музыка.

Особое место музыки отводится не только в истории культуры, но и эстетики, психологии, что объясняется глубоким эмоциональным воздействием музыки на человека, сложностью исследования этого трудно уловимого для понятийного анализа искусства.

Музыка, искусство, как и философия – это те «вечные» категории, которые волновали, и будут волновать не одно поколение. И для того, чтобы понять настоящее, необходимо обратиться к прошлому наследию в виде научных концепций и теорий учёных, оставивших нам богатое наследие и пищу для размышления.

Цель работы: анализ интереса к музыке и искусству в исследованиях отечественных и зарубежных философов XX века.

Задачи:

1. Теоретически обосновать проблему исследования;
2. Рассмотреть особенности интерпретации музыки и искусства в трудах отечественных и зарубежных учёных прошлого столетия.

Работа состоит из введения, где обосновывается актуальность проблемы, формулируются цель и задачи исследования. Первый и второй разделы посвящены анализу подходов к понятию музыки и искусства. В заключении сделаны выводы по теме исследования.

1. Арнхейн, Р. Искусство и визуальное восприятие [Электронный ресурс] М., 1974. – 173 с. - Режим доступа: <https://krispen.ru> (дата обращения 11.04.2022).
2. Боров, Ю.Б. Эстетика [Текст] / Ю.Б. Боров – М. : Высшая школа, 2002.
3. Ванслов, В.В. Эстетика, искусство, искусствознание: вопросы теории и истории [Текст] / В.В. Ванслов. - М., 1983. – 440 с.
4. Карпенко, Е. А. Идея абсолютной музыки в философии А. Лосева / Е. А. Карпенко // Молодой ученый [Электронный ресурс]. – Электрон. журнал. — 2016. — № 8. — С. 1258-1262. — Режим доступа: <https://moluch.ru/> (дата обращения: 11.04.2022).
5. Кокорина, Е.Г. Художественный синтез в культуре рубежа XIX – XX века / Е.Г. Кокорина // Ученые записи Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского [Электронный ресурс]. – Электрон. журнал. - 2012. - № 65. – С. 165 – 169. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 11.04.2022).
6. Кривцун, О.Л. Эстетика: [Текст] : учебник / О.Л. Кривцун. — М.: Аспект Пресс, 2000. - 434 с.
7. Курашов, В. И. Искусство как предмет философского анализа в творчестве Н.А. Бердяева / В.И. Курашов // Ученые записи Казанского университета [Электронный ресурс]. – Электрон. журнал. - 2012. - № 154. – С. 83 – 109. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 11.04.2022).
8. Лебедев, В. Ю. Эстетика [Текст] : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 454 с.
9. Слобожанин, А.В. Искусство как предмет философского анализа в творчестве Н.А. Бердяева / А.В. Слобожанин // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого [Электронный ресурс]. – Электрон. журнал. - 2018. - №4. – С. 19 – 28. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 11.04.2022).
10. Стрихар, О. И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки / О. И. Стрихар // Молодой ученый. — 2014. — № 11 (70). — С. 423-425. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/70/12086/> (дата обращения: 11.04.2022).
11. Фомина, З.В. Философия музыки [Текст] : учебное пособие / З.В. Фомина. – Саратов, - 2011. – 208 с.
12. Цыпляева, А. В. Музыкально-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста / А. В. Цыпляева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2010. — № 12 (23). — Т. 2. — С. 134-137. — URL: <https://moluch.ru/archive/23/2394/> (дата обращения: 11.04.2022).
13. Шабанова, Ю.А. Философия и музыка: место встречи – человек [Текст] / Ю.А. Шабанова. – Днепр : Лира, 2017. – 172 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/251559>