

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/254907>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Литературоведение

Своеобразие драматургии В. В. Набокова. Методика преподавания уроков литературы в 7-11 классах. Конспект урока по внеклассному чтению по литературе в условиях реализации ФГОС.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

В школьном курсе литературы произведения В. Набокова представлены в разной степени и не всегда учитывают историко-культурный контекст. Произведения В. Набокова отделены от современных читателей временем и историческими и культурными условиями. Историческая ситуация, культурная реальность, информация о системе ценностей эпохи В. Набокова размыты или вообще отсутствуют у учащихся, вследствие чего процесс обучения становится поверхностным.

В связи с этим целью данного исследования стал процесс изучения литературы на уроках внеклассного чтения в 7-11 классах.

Предметом данного исследования является внеклассное чтение по исследованию творчества В. Набокова.

Цель данного исследования заключается в следующем. Значение творчества Набокова в историко-культурном контексте изучения уроков литературы в теоретическом и практическом аспектах в 7-11 классах

Тщательное изучение драм «Событие», «Полюс», «Скитальцы» В. Набокова учит учащихся обогащать словарный запас учащихся не столько в читаемом смысле художественного слова, сколько в неизбежном. Тексты с несколькими набокскими текстами являются подходящими примерами для обучения практическим навыкам лингвостилистического анализа литературных произведений.

В литературном мире Набоков считается одним из мастеров по созданию интертекста, так как в любом тексте писателя можно найти скрытые цитаты Пушкина, Гоголя, Толстого, поэтому чтение и анализ его произведений освежит вашу память и позволит по-новому взглянуть на произведения русских классиков. В. Набоков, без преувеличения, оставил большое наследие. Он написал только 8 романов на русском языке, десятки рассказов, сотни стихов и несколько пьес. Так, В. Набоков написал много англоязычной литературы, в том числе романы, лекции, переводы русской классики, множество эссе.

Поэтому работе такого писателя следует уделять большое внимание при изучении внеклассного чтения на уроках литературы в школе. Но, к сожалению, этого не происходит. Произведения В. Набокова изучались по литературным программам для средних учебных заведений, их рекомендуется читать только в старших классах.

Программа А. Г. Кутузова-обзорная лекция по Русской зарубежной литературе, в дополнение к которой представлены и другие авторы, В. Набоков предлагает одиннадцатый класс по чтению. Кроме того, студентам предлагается самостоятельно прочитать роман "Защита Лужина".

Программа М. Л. Ладыгина предусматривает знакомство с произведениями писателя в девятом классе, с этой целью учащимся предлагается ознакомиться с Романом "приглашение к исполнению".

Возможно, в будущем такие читатели не смогут получить число Набокова, таким образом, великолепные русские развлечения, сложные и интересные высказывания, философия писателя суть этой проблемы кроется в неподготовленности современного ребенка, признавшего Набокова писателем [4].

Многие учителя размышляли о том, как воспринимать, исследовать и анализировать произведения, отличные от тех, которые представлены в школьной программе. Известно, что модернистские тексты (например, поэзия Серебряного века) вызывают у студентов большие трудности в чтении, анализе и интерпретации. Творческое наследие Набокова-это новая тема (наличие изгнанного человека), новый акцент в философском понимании действительности, художественный текст (например, несколько стихов и прозы). Понимание этих тонкостей-трудная (но, решаемая) задача не только для сознания студентов, но и для опытных ученых и преподавателей.

Итак, как современный ученик может заинтересоваться уроками чтения вне литературы, заинтересовать его и вызвать интерес к чтению?

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. - М.: Искусство, 1979.
2. Люксембург А.М. Отражение отражений. Творчество Владимира Набокова в зеркале литературной критики / А.М. Люксембург. - Ростов Н/Д: Ростовское изд-во. государственный университет, 2018.
3. Набоков В. В. Пьесы / В. В. Набоков. - М.: Искусство, 1989.
4. Набоков В. В. Стихотворения и поэмы / В. В. Набоков; сост., вступ. ст., подгот. тексты и примечания В. С. Федорова. - М.: Современник, 1991.
5. Неваленная Т. А. Поэтика имени в творчестве В. В. Набокова: <http://www.lib.ua-ru.net>
6. Новиков Р. В. Русскоязычная драматургия В. Набокова: проблемы поэтики: дис. ... канд. филол. наук. ... Кандидат филологических наук / Р. В. Новиков. - М., 204.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/254907>