

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/256160>

Тип работы: Реферат

Предмет: Религиоведение

Введение 3

1. Особенности осмысления танцевального искусства в китайской религиозной традиции 4

2. Философия буддийского танца 17

Заключение 24

Список литературы 26

Северный штат Индии населен тибетско-бирманским народом, который имеет антропологические, лингвистические и другие этнокультурные аспекты с народом Тибета. Исследователи показывают, что это утверждение этимологического значения термина "чага" в 10 веке является центром фестиваля Ваджрных ветвей буддийского искусства в тех же штатах Бихар и Орр. Но давайте не будем забывать о практике белого танца Древней религии, которая правила в Тибете до того, как там Распространился ислам. Рерих фотографировал маски для священных танцев в Боннском Гималайском монастыре. Согласно предложенному описанию, они идентичны маскам Слова "сын".

Цам проводится раз в год в праздник индуизма — белую луну. В большинстве стран Центральной Азии отмечается Новый год, а в Отирате Калмыкии и Тибете Ладакка отмечает событие весны.

Представления Тамы проходят под открытым небом во внутреннем дворе монастыря, на круглой площади перед храмом, окруженной палатками для освещения и почетных гостей. Персонажи, участвующие в движении, одеты и одеты так, как они изображены на буддийских иконах, на танках и на больших или маленьких скульптурах. Структуры канонизированы и подробно описаны определенным образом. [2, С. 19]. "Поскольку местные влияния помогли, пытаюсь "переименовать" и закрасить шелк, когда он был незнаком, люди были так привлечены. [2, С. 19]. Кроме того, камера моряков - это средство общения с другими людьми, цветок судьбы человека. [2, С. 19].

Религиозные обычаи монгольского народа не отличаются действительностью религии кан из-за близости религиозного центра - Тибета. Это относится к ойратским калмыкам, которые мигрировали в северную часть Монголии, в долину Волги.

Прогулка по площади у ресторана в штате Юта, в 1723 году, в составе главы российского государства, посещаемого голодными посетителями европейских Крайностей. Деталь, как на президентских днях САР "надавите тушь ламы Лесли на костюм" и смешайте лицо Сары [7, С. 64].

И далее: «В течение 5 часов в танцевальный круг выходят разные маско-персонажи, олицетворяющие божество, держа в одной руке платок, а в другой четки, и пляски оными взмахивали (ибо по закону уверяют, якобы вещь движением богу, какому веруют, молитву приносит)» [7, С. 64].

Это представление сопровождалось особым буддийским оркестром, который, судя по описанию, состоял из Унковского бюря-бишкюр, ухр-биш-кюр, ганлины, цанги и других музыкальных инструментов.

Помимо традиционного завершения тама - сжигания ритуальной пирамиды - использовались элементы пиротехники, которые якобы должны были содержать грехи и невзгоды мирян, накопленные в прошлом году, на костре. Было произведено два небольших взрыва, а затем присутствующие начали стрелять в Пишала и угрожать на восток, где находится лагерь джунглей, враждебный Китаю.

Нет никакой информации о том, что моллюски хранятся в Калмыкии. Но, например, в своем РЕШЕНИИ 1898 года Lvm Hole Blister во время каникул, посвященного тому, что такое классное время или лиф, он хочет потреблять. После окончания службы икона со статуей божества была помещена на коня специальной лошади и окружена охраной в старинном военном оружии, а служители в костюмах и больших масках проделали вокруг дома отверстие, называемое "крупрея".

Маски изображали главных божеств буддийского пантеона в страшном воплощении "докшит", поэтому, как описывает это очевидец, они «уродливы и свирепы».

1. Васильев Л. С. Этика и ритуал в трактате «Ли цзи» // Этика и ритуал в традиционном Китае. Сб. статей. - М.: Наука, 1988. - С. 173-201

2. Владимирцов Б. Я. Монголо-ойратский героический эпос / Б.Я. Владимирцов. — Пгр. — М., 1923.
3. Вэнь сюань Избранные произведения изящной словесности / Сост. Сяо Тун (Чжао мин-тайцзы); коммент. Ю Мао - Т.1-2. - Пекин: Шаньу иньнугуань, 1959.
4. Грубер Р. И. История музыкальной культуры. - Т.1. С древнейших времен до конца XVI в. 4.1. - М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1941. - 595 с.
5. де Грот, Я. Я. М. Война с демонами и обряды экзорцизма в Древнем Китае. - СПб.: Евразия, 2001. - 448 с.
6. Дуброва Я. П. Быт калмыков Ставропольской губернии / Я.П. Дуброва. — Казань, 1898
7. Записки Императорского русского географического общества по отделению этнографии. — СПб., 1887. — Т.Х. — Вып. 2. - С. 64
8. Концевич А.И. Хронология стран Восточной и Центральной Азии. - м.: Восточная литература, 2010 - 806 с.
9. Кравцова 1994 - Кравцова М.Е. Поэзия Древнего Китая. Опыт культурологического анализа. - СПб.: Петербургское Востоковедение 1994. - 543 с.
10. Кучера С. Из истории китайского танцевального искусства ци-пань /Китай: история, культура и историография. Сборник статей. - М.: Наука, 1977. - С. 158-199
11. Кучера С. Музыка и культ в Древнем Китае: проблемы восприятия музыки и ее исполнения во время религиозных действий//Установления династии Чжоу (Чжоу ли). - Раздел 1. Небесные чиновники. Цюань I. / Пер. скит, вступ. ст., коммент. и приложения С. Кучеры. - М.: Восточная литература, 2010. - С. 343-390
12. Ли цзи (Записи о ритуалах) // Сы шу у цзин (Четверокнижие и пятиканоние). - Т. 2. Тяньцзинь: Гуцзи шудянь, 1989.
13. Люйши чуньцю. Весны и осени господина Люя. Лао-цзы. Дао дэ цзин. Трактат о пути и доблести / Пер. скит., пред., прим. и словарь Г. А. Ткаченко. Серия «Философское наследие», Т. 132. - М.: Мысль, 2001. - 525 с.
14. Монзелер Г. О. Религии в Китае // Китай: история, экономика, культура, героическая борьба за национальную независимость. - М.-Л.: Издательство АН СССР, 1940. - С. 274-281
15. Мэн-цзы ([Сочинение] учителя Мэна) // Чжу цзы цзи чэн (Корпус философской классики/Сборник работ философов различных школ). - Т. 7. - Пекин: Чжунхуа шуцзюй, 1988.
16. Сыма Цянь 1972 - Сыма Цянь. Исторические записки (Ши цзи). - Т. 1 / Пер. с кит.и коммент. Р. В. Вяткина, В. С. Таскина, вступ. ст. М. В. Крюкова. - М.: Наука, 1972. - 439 с.
17. Ся 2000 - Ся Шан - Чжоу дуаньдай гунчэн 1996-2000
18. Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал: Миф и эстетика в «Люйши чуньцю». - М.: Наука, 1990. - 284 с.
19. Тянь Сы-ян. Хань юэфу Нюйсин тицай шэньмэй лунь. - Пекин: Чжунго шэхуй кэсюэ чубаньшэ, 2009. - 169 с.
20. Ханьюй Энциклопедический словарь китайских иероглифов. - Т. 1-8. - Чэнду: Сычуань цышу чубаньшэ, Хубэй цышу чубаньшэ, 1986-1990.
21. Ханьюй да цы дэнь Энциклопедический словарь китайского языка. Т.1-13 / Под ред. Ло Чжу-фэна. - Шанхай: Ханьюй дацзыдянь чубаньшэ, 1986 - 1992
22. Юркевич А. Г. «Ли цзи» // Духовная культура Китая: Энциклопедия /Под.ред. М. Л. Титаренко. - Т. 1. - М.: Восточная литература, 2006. - С. 308-309
23. Cook, S. Yue ji - Record of Music: Introduction, Translation, Notes, and Commentary//Asian Music. - Vol. XXVI, - N 2 - Musical Narrative Traditions of Asia (1995). - P. 1-96
24. Eno 2009 - Eno R, Shang state religion and the pantheon of the oracle texts// Early Chinese Religion. Part One: Shang through Han (1250 BC-220 A.D.)/Ed. by John Lagerwey and Marc Kalinowski. - Vol. 1. - Leiden-Boston: Brill, 2009. - P. 41-102.
25. Forman W. Lamaistische Tanzmasken / W. Forman, B. Rinshen. — Leipzig, 1967 - С. 51
26. Lagerwey J., Kalinowski M. Introduction//Early Chinese Religion Part One: Shang through Han (1250 BC-220 A.D.)/Ed. by John Lagerwey and Marc Kalinowski. - Vol. 1. - Leiden-Boston: Brill, 2009. - P. 1-40
27. Tong Kin-Woon 1983 - Tong Kin- Woon. Shang Musical Instruments. Part 1//Asian Music. - Vol.14, - N2. - Chinese Music History. - Texas: Texas University Press, 1983. - P. 17-182

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/256160>