

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/258668>

Тип работы: Реферат

Предмет: Искусство (другое)

ВВЕДЕНИЕ 3

1. СИМВОЛИЗМ ПАРКОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ В ВО-ЛЕ-ВИКОНТ 5

2. ВЛИЯНИЕ КОМПОЗИЦИЙ ВО-ЛЕ-ВИКОНТ НА ОРГАНИЗАЦИЮ КОМПОЗИЦИЙ В ВЕРСАЛЕ 12

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 18

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПЛАНЫ ПОМЕСТЬЯ ВО-ЛЕ-ВИКОНТ 21

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КОНСТРУКТОРСКИЕ ПЛАНЫ ВЕРСАЛЯ 23

ВВЕДЕНИЕ

Дворцово-парковый ансамбль Во-ле-Виконт (1655-1661) расположен примерно в 50 км от Парижа, около Мелена. Во-ле-Виконт, во многом предвосхитивший ансамбль Версаля, был построен не для короля, а для генерального контролера финансов Н. Фуке, образованнейшего человека того времени. Его друзьями были, например, Мольер и Лафонтен, художники, зодчие, что, в принципе, и позволило ему создать Во-ле-Виконт. Фуке стал главным управителем финансами Франции после смерти кардинала Мазарини и надеялся стать премьер-министром. Его личные огромные средства позволили ему начать строительство в Во-ле-Виконт грандиозного замка и садов.

Замок Во-ле-Виконт - одно из самых ярких произведений французской классической архитектуры XVII века. Дворец стоит на островке, окруженном наполненным водой рвом, и соединен с остальной частью сада подъемным мостом. В архитектуре дворца Во-ле-Виконт еще сохранены некоторые традиционные черты французского зодчества, но явно преобладают классицистические архитектурные принципы.

Великолепное поместье с его садами, фонтанами и бассейнами явилось первоосновой концепции и принципов формирования французских регулярных садов.

Актуальность исследования связана с необходимостью понять культурное значение Во-ле-Виконт для оценки влияния его на композиционное построение Версаля.

Целью работы является композиционный анализ и философия ландшафтного памятника Во-ле-Виконт, Франция.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть композицию Во-ле-Виконт;
2. Выделить стилевые черты и философский посыл внутренней организации пространства;
3. Проследить параллели с конструкцией французского Версаля.

Методы исследования: анализ литературы, анализ архитектурных первоисточников, композиционный анализ.

Исследование состоит из введения, где раскрывается суть проблематики, первого параграфа основной части, где мы рассматриваем построение Во-ле-Виконт, второго параграфа, содержащего сравнительные характеристики Во-ле-Виконт и Версаля, заключения, списка литературы, приложений.

1. СИМВОЛИЗМ ПАРКОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ В ВО-ЛЕ-ВИКОНТ

Волей одного человека — Николая Фуке, генерального контролера государственных финансов и личного секретаря кардинала Мазарини, за пять лет возник уникальный дворцово-парковый ансамбль Во-ле-Виконт. Это место такой изумительной красоты, которую невозможно вообразить, не увидев лично — писала Мадлен де Скюдери. С этим утверждением знаменитой писательницы XVII в. нельзя не согласиться [1, 41]. В гостиную маркиза приходили разговаривать, учиться, смеяться, обретать друзей; приходили за свободой. Николай Фуке, щедрый и обаятельный, сумел создать похожий круг. Но ему было мало сиять только в этом кругу. И тогда у него родилась идея построить поместье с большим парком в местечке Во недалеко от Парижа, где он хотел бы возвеличиться. Воплощение этой идеи не принесло успеха контролеру

государственных финансов Николя Фуке, но обернулось удачей для архитектора и королевского садовника Андре Ле Нотра.

По мере того как Фуке умножал свое состояние, он расширял поместье в Во, площадь которого к 1656 г. составляла около 6000 га. Осушая болота, здесь стали рыть длинный канал, чтобы питать будущие водоемы и фонтаны. Воды р. Анкёй заключили в трубы, а в верхней части садов вырыли резервуар для воды вместимостью свыше 2000 м³ [4, 12].

Задумав проект своей загородной резиденции, Фуке доверил воплощение его трем талантливым художникам: первому королевскому архитектору Луи Ле Во (Louis Le Vau, 1653–1670), живописцу-декоратору, теоретику искусства и главе французской художественной школы Шарлю Ле Брену (Charles Le Brun, 1619–1690), который обучался вместе с Ле Нотром в мастерской Симона Вуэ, и, конечно же, садоводу, строителю парков Андре Ле Нотру. Шарль Ле Брен не забыл Ле Нотра.

«Я нашел богатого заказчика. Он уже купил 500 гектаров земли. Ле Во построит замок, я отвечаю за живопись и скульптуру. Тебя ждут сады: землю только начали шевелить, писал Ле Брен своему другу детства Ле Нотру. — Дверь в судьбу открывает дружба!» [5, 173].

Руководство строительством Фуке возложил на Ле Нотра, который разработал очень простой и вместе с тем небывалый доселе проект организации огромного пространства вокруг дворца. Пространство парка по проекту Ле Нотра нанизывалось на центральную композиционную ось перспективы парка и подчинялось ей. В 1656 г. начались работы в поместье Во. Ле Во и Ле Брен занимались проектированием здания, интерьеров и декора дворца. Дворец возвели на искусственном острове, приподнятом над окружающим ландшафтом, и с трех сторон опоясали широкими, заполненными водой рвами, как старинные замки. В плане дворец представляет собой прямоугольник, по четырем углам которого расставлены прямоугольные павильоны. Центр композиции плана — овальная гостиная, выходящая в сад. Рисунок плана напоминает «распластавшуюся бабочку» (см. приложение 1, рисунок 1).

Всегда замкнутый мир замка-дворца здесь приобретает открытый, приветливый характер, а «внешние пространства, благодаря стараниям архитектора, становятся «открытыми комнатами».

Курдонер огорожен решетками, ритм которым задают большие каменные гермы: на монументальных пилонах покоятся бюсты античных богов. «Отсюда, от входных ворот, видимый со всех сторон, дворец Фуке громогласно о себе заявляет, заявляет не только как центр ансамбля, но и как центр мироздания» [8, 73]. Великолепный дворец был построен необычайно быстро — за пять лет. Овальную гостиную дворца венчал массивный купол. Очертания высоких крыш боковых крыльев повторялись в павильонах, примыкающих с обеих сторон к основному зданию. Таким образом, Ле Во задал архитектуре четкую

1. Абеляшева Г.В. Фонтенбло. Во-ле-Виконт. Версаль. // Сер. Города и музеи мира. - М.: Искусство, 1995. - 256 с.
2. Баратон А., Рекшан И. Ю. Искусство французского сада сады Версаля // Universum: Вестник Герценовского университета, № 2, 2014, С. 69-75.
3. Бунакова М.Н. Особенности композиционно-планировочной структуры садов Средневековья // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Серия «Строительство. Прикладные науки», 2010, № 6. - С. 12-16.
4. Бунакова М.Н. Архитектор Андрэ Ле Нотр и его принципы пространственного построения ландшафтов во французских садах // Вестник Полоцкого гос. унта. Серия «Строительство. Прикладные науки», 2011, № 16. - С. 11-20.
5. Дымченко М.Е. Зеркало как конституирующий элемент архитектурного пространства (на примере Версаля) // Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость, № 3 (26), 2018, с. 170-178.
6. Мельшиор-Бонне С. История зеркала. Пер. с фр. Ю.М. Розенберг. - М.: Новое литературное обозрение, 2006. - 454 с.
7. Мухин А. С. Семиотика машины в дворцово-парковых комплексах // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры, № 4 (37), 2018, С. 73-81.
8. Теодоронский В.С. О проблемах ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства // Лесной вестник Forestry bulletin, № 1, 1998, С. 70-77.
9. Шошинова И. Б. Ландшафтная композиция и художественные перспективы в проекте поместья Во-ле-Виконт (Франция, архитектор Андре Ле Нотр) // Лесной вестник Forestry bulletin, № 3, 2018, С. 55-60.
10. Perouse de Montclos J.-M. Versailles. Paris: Editions, Place des Victoires, 2001. - 320 p.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/258668>