

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/260082>

Тип работы: Эссе

Предмет: История (другое)

-

Digital Humanities является ярким примером появления гибридных наук, которые стали знаковым явлением современного научного прогресса. Дать исчерпывающее определение Digital Humanities почти невозможно. На сайте whatisdigitalhumanities.com есть 817 разных вариантов.

В ней цифровые технологии играют роль прикладного методологического инструментария, который служит для достижения главной задачи DH: «научные инновации, дисциплинарные кросс-оплодотворения и демократизация знания».

Новые технологии в DH используются не только для сохранения культурного наследия, но и для анализа огромных баз культурных данных, выявления ранее неизвестных причинно-следственных связей между различными факторами или явлениями, и, как следствие, совершения новых открытий в гуманитарных науках. Отличительной чертой DH как научной дисциплины является ее открытость – результаты исследований популяризируются в www, а все первоисточники, посвященные DH, размещаются в свободном доступе.

Фактически новый расцвет интереса к точным методам в гуманитарных областях связан с появлением новых возможностей — доступностью электронных текстов, развитием методов их автоматического анализа, новыми мощностями хранения и обработки, новыми инструментами работы с данными.

Я думаю, что эта тенденция в науке более чем закономерна. Объяснить ее можно огромным накопленным материалом гуманитарных исследований, который на данном этапе и не должен быть потерян, и не может быть обработан силами человека без привлечения техники. Другой важной возможностью является преодоление деления наук на гуманитарные и точные, поскольку в настоящий момент уже не так актуально. Зачастую гуманитарные науки обращаются к инструментам точных наук (например, психология к математической статистике), а точные науки не могут представить свои материалы без гуманитарной интерпретации (например, бурное развитие научно-популярной литературы).

Литература

1. Бородкин Л.И. Digital history: применение цифровых медиа в сохранении историко-культурного наследия? // Историческая информатика, №1, 2012. — С.14-21.
2. Воронцова Е.А., Гарскова И.М. Информационное обеспечение российской исторической науки в информационном обществе: современное состояние и перспективы // Исторический журнал: научные исследования, 2013. – С. 487-504.
3. Таллер М. Дискуссии вокруг Digital Humanities // Историческая информатика, №1, 2012. – С. 5-13

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/260082>