

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/262743>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Мировая культура

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.....	5
1.1 История учений страны восходящего солнца.....	5
1.2 Влияние принципов японской эстетики и их популярность.....	8
1.3 Эстетические принципы и менталитет японцев.....	9
ГЛАВА 2.....	11
2.1 Категории эстетики жителей страны восходящего солнца.....	11
2.2 Эстетика и японская культурная идентичность.....	17
2.3 Эстетика и японская кулинария.....	18
ГЛАВА 3.....	20
3.1 Японская эстетическая традиция.....	20
3.2 Повествования Мотогатари.....	24
3.3 Японские поэтические миниатюры.....	25
3.4 Ясуната Кавабари.....	26
3.5 Японское садовое искусство.....	28
3.6 Сады камня.....	29
3.7 Икебана.....	30
3.8 Каллиграфия и монохромная живопись.....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	34
ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	36

## ВВЕДЕНИЕ

Моя курсовая работа посвящена основным понятиям японской эстетики. Для анализа данного понятия необходимо знать, что такое эстетика в общем.

Эстетика – это философская наука, которая изучает сферу проявления ценностного отношения между человеком и миром, гармонией между собой и природой. Произошло от греческого «aísthētikos» чувствующий, чувственный.

Как особая дисциплина выделяется в XVIII веке у А. Баумгартена (немецкий философ-просветитель), который ввел термин «эстетика». У И. Канта это наука «о правилах чувственности вообще». Наряду с этим в немецкой классической эстетике XVIII – XIX в. развивается понимание эстетики как философии искусства, которое закрепляется у Г. Гегеля. Основной проблемой философско-эстетической мысли древности, средневековья и в значительной мере нового времени была проблема прекрасного.

Большой вклад в изучение японской эстетики внес Микеле Марра, профессору из США, который истолковал понятие этого термина, как «японский вкус» и «японское чувство прекрасного».

Эстетика относится к одному из четырех главных разделов философии и изучает чувственное познание человеком прекрасного в искусстве, красоте, вкусе. Выражается, как правило, в литературе, музыке, живописи.

Для написания работы были исследованы и проанализированы работы ученых прошлого времени и современников. Хотелось бы отметить, что в российской науке очень мало исследований, посвященных изучению японской культуры.

История культуры Востока вызывает все больший интерес в настоящее время, потому что страны Азиатского и Тихоокеанского территорий не только играют большую роль в экономике, политике и культурной жизни общества, но и восточные учения уделяют особое внимание проблематике смысла жизни. Глобализация, нарастающая конфликтность во всем мире затрагивает эмоциональную сферу человечества, ее чувства.

Актуальность моей работы определяется тем, что культура японской эстетики определяется размышлением

о самом себе и о внутренней сущности всего окружающего человека. Японская культура формировалась в значительной степени от японского взгляда на мир.

Японцы всегда жили изолированно, практически не выезжали за пределы своей страны, получали удовольствие от созерцания природы внутри своего небольшого хорошо знакомого им мира, находили красоту в простоте. На такой феномен, как японская эстетика, повлияли географическое положение страны, ее климатические условия с природными катаклизмами, а также политическая обстановка. Если говорить о японских исследованиях, то понятие о японской эстетике формировалось в эпоху Мэйдзи 1868-1911 гг., а журналист-просветитель Накаэ Тёмин ввел термин «бигаку», что в переводе означает наука о красоте.

Важный вклад в изучение данной дисциплины внесли Мори Огай, Такаяма Тёгю и Ониси Хадзимэ.

Целью моей курсовой работы является изучение такого феномена как японская эстетика.

Объект исследования: эстетические традиции Японии в целом.

Задачи: рассмотреть и проанализировать основные понятия японской эстетики: саби, ваби, югэн, сибуй.

## ГЛАВА 1

### 1.1 История учений страны восходящего солнца

Японию называют страной восходящего солнца. Культура последней сохранившейся империи уникальна. Ее эстетика плотно связана с историей и своеобразным образом жизни японцев. Культура Японии отличается своим колоритом, индивидуальностью и неповторимостью. В мире все меняется, жизнь не стоит на месте, конечно японская эстетика не сохранила свой первоначальный образ, но все же она сохранила свою особенность.

Представления и о долге и обязательствах, которые именуются гири, проявляется во всех отношениях между людьми в обществе. Чувство ответственности проявляется в отношениях в семье, на учебе, работе и т.п.

В формировании культуры и быта страны восходящего солнца играет религия и вера в потусторонние силы. Традиционные религии империи – это синтоизм, буддизм и даосизм. Синтоизм основан на взаимопонимании между людьми и окружающей их природой, при чем, это религия с верой в существование потусторонних сил, а мир – это место для жизни живых и умерших духов и Ками. Ками – это боги, которые могут сочетаться браком с людьми, могут умереть, а люди, которые отличатся какими-либо заслугами, могут получить статус бога.

Из всех японских храмов синто основная часть посвящена богам Ками, другие – это храмы нескольких богов. В них также чтут духов, которые погибли за Японию и императора.

В Японии не принято часто обновлять внешний вид храмов. Исэ – бывший императорский храм, который реставрируется один раз в двадцать лет.

Японцы чтут синтоизм, но этим они не ограничиваются. В стране восходящего солнца распространен буддизм. Эта религия пришла из Индии. Некоторые японцы придерживаются этих двух религий. Также пришедший из Китая, даосизм получил распространение в этой стране.

Японцы с большим уважением относятся к учениям прошлого, и все представленные религии играли определенную роль в разных эпохах.

Религия оказывает важное влияние на японскую эстетику, потому что каждая по-своему учит тому, что очень важно для человека. По учениям синтоизма нужно очень внимательно относиться к вещам, которые нас окружают, потому что какая-то из них может стать нашим талисманом. Буддизм тому, что совершая плохие поступки, человек формирует тем самым болезни и унижения для себя, а хорошими поступками создает благоприятные условия для радости и умиротворения. Даосизм вслушиваться в самого себя, тем самым вслушаться постичь ритм мироздания путем медитации.

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Федоренко Н.Т. Кавабата Ясунари.
2. Горегляд В. Н. Классическая культура Японии: Очерки духовной жизни
3. Сталкер Нэнси Япония. История и культура: от самураев до манги
4. Сост. и отв. ред. А.Н. Мещеряков История и культура Японии. Вып. 13
5. Григорьева Т.П. Японская литература XX века
6. Плоть и кость дзэн. Пер. с англ. В.И.Нелина

7. Пушаков А.В. Япония. Введение в искусство и культуру
8. Мурасаки Сикибу Повесть о Гэндзи. Приложение
9. Сэй Сёнагон Записки у изголовья
10. Японские трехстишия. Пер. В.Марковой
11. Кавабата Ясунари Тысяча журавлей.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/262743>