

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/263129>

**Тип работы:** Контрольная работа

**Предмет:** Право

Введение 3

1. Понятие и классификация авторских прав 4
2. Формы, способы и средства защиты авторских прав 11
3. Ответственность за нарушение авторских прав 17

Заключение 21

Список литературы 23

Введение

Нарушение авторских прав – широко распространенный проступок в наши дни. Отчасти это происходит потому, что современные технологии дают массу возможностей для безнаказанного использования чужих прав. При этом, авторское законодательство в достаточной мере еще не разработано, но все же предусматривает ответственность за его нарушение, которая включает в себя различные виды санкций по отношению к правонарушителям.

Для того чтобы возникли авторские или смежные с ними права, согласно российским законам, не требуется соблюдать формальности. Достаточно создать произведение или, соответственно, исполнить его.

Защищать права понадобится, если кто-то присвоит их или начнет использовать в своих целях – личных или коммерческих. Можно заранее обозначить свои права, предъявить досудебную претензию нарушителю и обратиться в суд.

Способы защиты интеллектуальной собственности описаны в 4-й части Гражданского кодекса (ГК) достаточно подробно, но для успеха выбирать конкретный метод нужно в зависимости от того, какое именно право нарушено.

В России действуют две презумпции: авторства и вины того, кто нарушил его право или смежное с ним. При этом не важна степень значимости творения – все равно, литературный шедевр вы создали или дизайнерскую табуретку. И не имеет значения, обнародовали вы свое произведение или наслаждаетесь им в одиночку.

Цель исследования заключается в анализе юридических аспектов авторского права.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть понятие и классификация авторских прав;
- обозначить формы, способы и средства защиты авторских прав;
- проанализировать ответственность за нарушение авторских прав.

Контрольная работа состоит из введения, трех параграфов, заключения и списка литературы.

1. Понятие и классификация авторских прав

Авторское право относится к интеллектуальным правам. Регулирование вопросов, связанных с ним, осуществляют согласно главе 70 раздела VII ГК РФ. В статье 1255 ГК РФ авторское право описано как разновидность интеллектуального права, которое защищает произведения искусства, литературы и науки. К авторским правам относятся права на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от достоинства, назначения и способа выражения произведения. Под действие этого вида права попадают литературные, драматические и музыкальные произведения, сценарии, танцы и пантомимы; объекты живописи и скульптуры, графики, дизайна, комиксы; музыкальные произведения, произведения декоративно-прикладного искусства, архитектуры, объекты ландшафтного дизайна. Авторские права распространяются также на фотографии, планы, эскизы и иные результаты творческой деятельности.

Авторство может быть первоначальным и приобретенным. В первом случае, если любой человек что-то сотворил, то он и является автором. Он может распоряжаться своим произведением и с моральной, и с имущественной точки зрения.

Когда автор решает передать другому человеку возможность материально использовать произведение, то сам он в дальнейшем уже не сможет этого делать. Здесь возникает приобретенное право. И теперь использовать интеллектуальную собственность в имущественных целях может только новый владелец, который именуется правообладателем.

На практике правообладателями выступают следующие группы лиц:

□ предприятия – например, литературные издательства, продюсерские центры, телевизионные компании и все те, кто заинтересован в монетизации результата творческой деятельности оригинального автора;

□ работодатели – если автор работал в штате этой фирмы и в результате профессиональной деятельности создал шедевр;

□ заказчики – если изначально автор выполнял работу по заказу или техническому заданию другого человека;

□ наследники.

Напомним, что правопреемники обладают только имущественными правами на труд, но в моральной точки зрения создатель объекта навсегда остается его автором.

В этом случае на каждом произведении автора новый правообладатель должен указывать символ охраны авторского права. Он должен быть размещен на каждом новом экземпляре и выглядеть следующим образом: © Иванов И.И., 2006. Важно отметить имя автора и год первой публикации его произведения. Такую систему оповещения об авторстве придумали в Женеве в 1952 году. Тогда была издана Всемирная конвенция. Однако на данный момент этот значок зачастую носит информационный характер о том, что материал был скопирован.

В статье 1259 Гражданского кодекса РФ приведен достаточно полный список объектов авторского права. Ими являются любые предметы интеллектуальной собственности и результаты творческой деятельности: например, музыка, книги, научные статьи, базы данных и многое другое.

А что, если вы переработали чужое произведение и привнесли туда что-то свое? Такой труд называется производным и также охраняется законом. Такая же ситуация с составными произведениями, когда автор структурировал разные результаты творчества и собрал из них новый уникальный материал.

Объектами авторского права могут быть как опубликованные материалы, так и не изданные. Если произведение не было передано в массовую публикацию, но выражено в письменной или устной форме, в видеоформате или в форме звукозаписи, то такой объект интеллектуальной собственности тоже будет охраняться законом.

В этом вопросе будет проще уточнить, что не принадлежит к объектам авторского права: идеи и концептуальные задумки, методы и технологии, а также способы решения каких-либо задач; открытия и факты; любые государственные бумаги различных уровней управления; символы страны и знаки государства, такие как флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное, а также символы и знаки муниципальных образований; результаты народного творчества, а также языки программирования; сообщения новостного характера.

Таким образом, объектами могут выступать любые результаты интеллектуального труда, которые не попадают в список выше. Стоит отметить и то, что объектом может быть и часть произведения, и конкретный персонаж.

В статье 1255 ГК РФ законодатель перечислил виды копирайта. Помимо исключительного права на произведение, в авторское право входят права:

1. Авторства (ст. 1265 ГК РФ).
2. Создателя произведения признают его автором.
3. Автора на имя (ст. 1265 ГК РФ).
4. Создатель вправе использовать произведение под своим именем, псевдонимом или анонимно, а также разрешать такое использование.
5. На неприкосновенность произведения (ст. 1266 ГК РФ).
6. Без разрешения создателя произведения нельзя вносить дополнения, изменения и т.п.
7. На обнародование произведения (п. 2 ст. 1255 ГК РФ).
8. Создатель вправе сам опубликовать произведение впервые или дать разрешение на публикацию.

По сути, авторское право – это комплекс прав, которыми обладает создатель произведения искусства, литературы или науки, то есть автор результата интеллектуальной деятельности. Таким автором считают

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) от 26.11.2001 N 146-ФЗ // СПС «Консультант Плюс»
3. Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 04.03.2022) // СПС «Консультант Плюс»
4. «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 16.04.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 27.04.2022) // СПС «Консультант Плюс»
5. Авторское право и плагиат. – М.: Комильфо, – 2017. – 570 с.
6. Авторское право. Библиотеки, издательства и потребители информации в XXI веке. – М.: Российская национальная библиотека, 2020. – 148 с.
7. Баймуратов, М.А. Авторское право на литературные и художественные произведения. Компаративное исследование / М.А. Баймуратов, М.И. Стреля. – М.: ТрансЛит, 2019. – 238 с.
8. Бирюков, А.А. Авторское право в схемах. Учебное пособие / А.А. Бирюков. – М.: Проспект, 2020. – 598 с.
9. Земскова, С.И. Авторское право / С.И. Земскова. – М.: СТЭНСИ, 2017. – 264 с.
10. Карелина, М.М. Авторское право XXI век / М.М. Карелина. – М.: ГОУ ВПО «Российская академия правосудия», 2018. – 684 с.
11. Козырев, В.Е. Авторское право. Вводный курс / В.Е. Козырев, К.Б. Леонтьев. – М.: Университетская книга, 2017. – 256 с.
12. Свечникова, И.В. Авторское право / И.В. Свечникова. – М.: Дашков и Ко, 2019. – 224 с.
13. Хохлов, В.А. Авторское право. Законодательство, теория, практика / В.А. Хохлов. – М.: Городец, 2018. – 368 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/263129>