

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/266193>

Тип работы: Эссе

Предмет: Зарубежная литература

Оглавление

Введение 3

Основная часть 4

Заключение 9

Список используемой литературы 10

Гофман являлся художником-романтиком. Конфликты, основанные в основе его произведений, их тематика и структура образов, художественное понимание мира – все у Гофмана в границах романтизма. Основа гофмановских произведений – конфликт художника и социума. Противопоставление художника и общества находится уже в основе мировоззрения писателя. Вслед за воплощением человеческого «Я», Гофман полагает, что художник – это творческий человек, «энтузиаст». Ему доступен мир искусства и сказки. Это те области, где он может реализовывать свой потенциал и найти пристанище от филистерской жизни. Реализация, развитие романтического конфликта у Гофмана – совершенно другие, в сравнении с ранними романтиками. При помощи отрицания реальности, при помощи конфликт с действительностью иенцы, к примеру, поднимались до эстетического монизма, сказки, гармонии.

Романтический герой Гофмана – это герой реальности. Несмотря на все свои попытки вырваться за границы в мир искусства, в сказку Джиннистан, герой окружен определенной реальностью. Ни искусство, ни сказка не приводят героя к гармонии в реальности, которую он себе подчиняет. Поэтому возникает постоянно противоречие, конфликт между героем, идеалами и реальностью. Так создается дуальность в жизни героев Гофмана, двоемирие произведений писателя. Часто такой конфликт не разрешим, присутствует двуплановость автора. Приоритетом в поэтике Гофмана является ирония. В гофмановской иронии, как приеме, присутствует две функции. Гофман – это прямой последователь иенцев. Это произведения Гофмана, в которых нет эстетического вопроса, где важность романтической иронии приравнена к иенской. Романтическая ирония у Гофмана становится сатирической. Но сатира лишена социальной составляющей. Пример тому - новелла «Принцесса Брамбилла» - она интересна по своему исполнению, двупланова. Гофман полагает, что иронии должен быть присущ «философский взгляд на жизнь». Значит, ирония должна быть основой отношения человека к реальности. Аналогично иенцам, ирония у Гофмана – это инструмент разрешения конфликтов и противоречий, способ преодоления «хронического дуализма», от которого страдает главный герой этой новеллы актер Джильо Фава. Так появляется и другая функция иронии у Гофмана. Если иенцы иронию трактуют как универсальное отношение к миру, отражение скептицизма и отказ от разрешения противоречий действительности, то у Гофмана ирония становится трагической, сочетая в себе комическое.

Список используемой литературы

- 1) Гагаев А.А. Философия Э.Т.А. Гофмана // А.А. Гагаев. Социализация и социальный контроль в Евразии. Наука и искусство. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2007. С. 246-247.
- 2) Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб.: Искусство, 1998. 702 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/266193>