

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/269447>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Русская литература

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

1. Образы женщин-героинь как смыслообразующий композиционный приём в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» 5

2. Трагедия героизма женских образов. Метафоры и символы, как важные художественные средства, раскрывающие проблему героизма в повести «А зори здесь тихие...» 8

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 12

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 13

ВВЕДЕНИЕ

На волне «оттепельной» демократизации возрастает стремление писателей к достоверному воспроизведению Великой Отечественной войны, к освещению неизвестных широкой публике военных эпизодов, к открытию новых, необычных ракурсов трагедии XX века. В 1950–1980-е гг. эти задачи решает документальная и мемуарная проза.

И в хрущевскую, и в брежневскую эпоху «военная проза» была представлена самым большим – относительно других тематических подразделений советской литературы – объемом произведений. Ослабленной «оттепельными» воздействиями цензуре невозможно было справиться с небывалым после 1920-х годов явлением – рвавшимся на волю эстетическим многообразием. «Военная проза» имела также официальную поддержку, потому что идеологические структуры КПСС рассчитывали на ее пропагандистский эффект и активную роль в военно-патриотическом воспитании. При таком покровительстве неубедительно и двусмысленно выглядело бы бравое размахивание мечом цензуры. В этих условиях и появляется отнесенная критикой к причудливо гибридной художественной системе – социалистическому сентиментализму – повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» (1969 г.). Центральная идея этой книги выражает квинтэссенцию «окопной» («лейтенантской») прозы: в войне участвуют не безликие боевые единицы, а люди с их трогательными, неповторимыми судьбами. На первое место выходит проблема героизма простой русской женщины в годы Великой Отечественной войны.

Цель работы: раскрыть проблему героизма в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

Для достижения поставленной цели следует решить ряд задач:

1. Образы женщин-героинь как смыслообразующий композиционный приём в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»

В повести «А зори здесь тихие...» Борис Васильев в центре внимания не одна, а несколько героинь, подчеркиваются особенности характера каждой из них. Таким образом, смыслообразующим композиционным приёмом выступает именно «галерея лиц», которые в отдельности представляют собой

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев Б. Л. Собрание сочинений в восьми томах. - М.: Траст-Имаком, 1994.

2. Горбачев А.Ю. Русская литература XX-начала XXI века: избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – С. 122-130.

3. Литовская М.А., ЧжуИхань. Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» глазами читателя из Тайваня // Филологический класс. 2016. № 3 (45). С. 75-80.
4. ФамТхиЧа. Образ женщины на войне в русской и вьетнамской литературе второй половины XX века. – М., 2020. – С. 44-53.
5. Хрящева Н. П. «Этот запах был таким же» (Ситуация возвращения с войны в рассказах 1940-80-х годов) // Филологический класс. 2010. № 23. С. 58-62.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/269447>