

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/272219>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Литература

Содержание

Введение 3

1. Теоретическая часть 5

1.1. Сетевая литература. Форма и стиль произведений 7

1.2. Сетевая литература как часть современной культуры 14

2. Практическая часть 18

2.1. Литературный жанр и его влияние на структуру литературного произведения 18

2.2. Вид и тип литературно-художественного издания 21

Заключение 30

Список литературы 38

однотомное или многотомное издание, включая все произведения или значительную их часть. Собрание сочинений призвано дать общее представление о творчестве писателя. Исходя из этого, редактор оценивает отбор произведений. Ясно, что в собрании сочинений желательнее представить разные периоды творчества писателя в различных жанрах.

Собрание сочинений — высший, наиболее сложный вид изданий художественной литературы. Как правило, издаются собрания сочинений известных писателей, получивших высокую общественную оценку.

Можно готовить неполные собрания сочинений — «Избранное», «Избранные сочинения», «Избранные произведения» и полные. В неполные собрания сочинений входят наиболее характерные произведения разных периодов, а также литературная критика, записные книжки, письма.

Редактор должен иметь в виду, что собрание сочинений призвано показать духовное становление писателя, его творческий поиск, литературную судьбу.

Наиболее сложный вид собраний сочинений — полное. Для характеристики такого издания приведем слова В.Я. Брюсова: «Настоящее понятие о данном авторе получается не из знакомства с его отдельными произведениями, даже не из избранных работ, а именно из «Полного собрания сочинений».

Недоговариваемое на одной странице досказывается на другой, новая мысль объединяет прежние, случайно данный образ бросает свет на созданное ранее и т.д.».

Как правило, собрание сочинений готовит большой коллектив. Формируется редколлегия, определяются составители элементов аппарата (предисловие, комментарии и т.д.). Специалисты-филологи решают вопросы создания концепции издания, состав аппарата, принципы отбора и расположения текстов. Подготовку текстов к публикации осуществляют ученые-текстологи.

Сборник (издание двух или нескольких произведений)

Наиболее распространенным видом изданий является сборник. Можно готовить сборник из произведений одного жанра (повести, рассказы, пьесы) или разных. Как правило, сборник включает произведения одного рода творчества (проза, поэзия, драматургия).

Как может рассуждать редактор при подготовке издания И.С. Тургенева? «Рассказы охотника» и роман «Отцы и дети» представляют интерес для многочисленного читателя, так как эти произведения изучают в средней школе. Однако рассматривают их в разных классах. Поэтому их нужно выпускать в разных изданиях: сборник «Записки охотника», моноиздание «Отцы и дети». Если же школьная программа предусматривает изучение нескольких романов в одном классе, очевидно, их вместе с названным романом можно выпустить в свет в виде сборника.

Рассмотрим работу редактора над сборником более подробно.

Сборник содержит ряд произведений одного или нескольких авторов, одного или нескольких жанров.

Редактор может создать персональный или коллективный сборник. Чаще всего редактор привлекает к созданию сборника составителя, хорошо знающего литературный процесс, творчество отдельных авторов. Важно учитывать, что сборник должен быть ориентирован на одну читательскую категорию. Однако в

Капитолий, 2017. – 476 с.

16. Медведева Н.А. Петрова М.С. Электронная литература. Роль. Место. Задачи в структуре современной литературы. – Барнаул: Пальмира, 2018. – 432 с.
17. Пономарева Л.В., Васильева О.В. Сетевая литература. Место в современной литературе. – Новосибирск: Азимут, 2019. – 687 с.
18. Рогачевская Е.Б. Рулинет: литература в сетях // Сетевая словесность. – [Электронный ресурс] – <http://www.netslova.ru/rogachevskaya/rulinet> (дата обращения 27.07.15).
19. Семенов О.В. Борисов А.В. Современная интернет-литература. Актуальные проблемы. – Иркутск: ИД Ярус, 2019. – 531 с.
20. Смирнова А.О., Федорова Г.В., Алексеева Т.В. Практикум по русскоязычной сетевой литературе. – Чебоксары: Вершина, 2018. – 558 с.
21. Творчество Для Всех. – [Электронный ресурс] – www.my-works.org (дата обращения 27.07.15).
22. Тихонова Е.Е. Теория и практика интернет-литературы. Справочник лингвиста и филолога. – Краснодар: Полис, 2017. – 1289 с.
23. Утина И.В., Проводина Г.П. Теория и практика сетевой литературы. Плюсы и минусы. – Белгород: ИД Собрание, 2018. – 623 с.
24. Фадеева А.Ю. Электронная литература. Вчера. Сегодня. Завтра. – Омск: СпецЛит, 2018. – 588 с.
25. Фомина О.Н., Георгиева А.В. Бюджетный контроль в России и зарубежных странах. – Липецк: Вектор, 2020 – 528 с.
26. Isходnyi tekst // РОМАН. – [Электронный ресурс] – http://kodu.ut.ee/~roman_/hyperfiction/roman.html (дата обращения 27.07.15).
27. POSTSCRIPTUM // Сергей Тетерин - медиа арт и искусство авангарда, извлечение квинтэссенции. – [Электронный ресурс] – <http://www.teterin.ru/pushkin/> (дата обращения 27.07.15).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/272219>