

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/274780>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Лингвистика (другое)

1.1 Научно-популярный текст в рамках функционально-стилистической классификации

1.2 Понятие категории комического и его виды

1.3 Лингвистические способы выражения категории комического

Выводы

Список используемой литературы

1.1 Научно-популярный текст в рамках функционально-стилистической классификации

Как отмечает Г.А. Золотова, в основе любого текста лежит коммуникативное намерение: «Текст – это прежде всего смысл Смысл как послание человека человеку, порожденное коммуникативным намерением или потребностью, выраженное языковыми средствами, устно или письменно» [Золотова 2003:102].

Значительно расширяют данное определение Е.А. Баженова и М.П. Котюрова, по мнению которых, текст – это «последовательность вербальных (словесных) знаков, представляющая собой снятый момент языкотворческого процесса, зафиксированный в виде конкретного произведения в соответствии и со стилистическими нормами данной разновидности языка; произведения, имеющего заголовок, завершающегося по отношению к содержанию этого заголовка, состоящего из взаимообусловленных частей и обладающего целенаправленностью и прагматической установкой» [Баженова, Котюрова 2006: 528].

Относительно невербальных средств коммуникации следует отметить, что важность изучения невербальных средств коммуникации подчеркивается тем, что, как отмечено в многочисленных исследованиях, более 65 % информации передается с помощью невербальных средств (жесты, мимика, поза, дистанция, тон, темп речи и др.) [Колесниченко 2009: 170].

Принято считать, что в невербальном коммуникативном поведении продуктивные знания должны составлять пальцевый счет, жестовое изображение цифр на расстоянии, жесты привлечения внимания и некоторые побудительные жесты (например, остановка такси), регулирование дистанции и физических контактов, контакт взглядом [Стернин 1989, : 280]. Остальные невербальные средства могут быть усвоены рецептивно.

Важно отметить, что жестовая коммуникация является одним из ведущих способов невербального коммуникативного поведения.

Жесты выполняют различные функции, но вместе с тем все они направлены на выполнение единственной задачи - облегчить взаимопонимание между коммуникантами, передать как можно больше информации. Кроме жестов, применительно к речи очень важное значение имеют просодические составляющие речи. На рис.6 приведены основные просодические элементы.

Просодические особенности — это те аспекты речи, которые выходят за рамки фонем и имеют дело со слуховыми качествами звука. В разговорной речи мы используем и интерпретируем эти функции, не задумываясь о них. Существуют различные традиционные способы представления их в письменном виде, хотя нюансы часто трудно передать на бумаге.

Долгота. Преднамеренные паузы используются для разграничения единиц грамматической конструкции, таких как, например, предложения. Они могут быть указаны в письменной форме точками, двоеточиями, точками с запятой и запятыми.

Интонация. Различные уровни высоты тона или интонация могут влиять на значение сказанного. Наиболее очевидным примером является способ, которым ораторы поднимают голос в конце вопроса, и это обозначается вопросительным знаком в письменной форме.

Тем не менее, модели взлета и падения могут указывать на такие чувства, как удивление, скука или недоумение, и они могут быть показаны в письменной форме только в специальной транскрипции.

Недавно вошедшее в моду использование изменения высоты тона - «inlift» - подразумевает поднятие высоты голоса говорящего вопросительным способом в середине предложения, как будто ищет подтверждения понимания слушателя.

Рисунок 1 Просодические элементы речи

Ударение. Ударение легко использовать и распознавать на разговорном языке, но сложнее описать. Подчеркнутому слову или слогу обычно предшествует очень легкая пауза, и он произносится с немного увеличенным объемом.

Интенсивность. Помимо небольшого увеличения громкости для обозначения стресса, громкость обычно используется для выражения эмоций, таких как страх или гнев. В письменном виде это может быть показано с помощью восклицательного знака или типографским путем с заглавными буквами или курсивом (или и тем, и другим).

Ритм. Темп, ритм, или скорость, в некоторой степени является вопросом неких отклонений от нормы у оратора. Хотя его использование не является полностью систематическим, оно может указывать на разницу, например, между нетерпением и рефлексивностью. Это может быть показано в письменной форме только через невысказанные слова, например «Конечно, нет», - отрезал он.

Лингвист И.Г.Торсуева в своем исследовании «=»Интонация и смысл высказывания» обращает внимание на необходимость выделить особые, интонационные аспекты, когда речевые явления рассматриваются не с точки зрения синтаксической структуры, а " с точки зрения воплощения функций коммуникации" [Торсуева 1976: 65].

Как отмечает автор, "интонация реализуется в высказывании, которое является основной единицей коммуникации". В современном понимании интонация, по ее мнению, "есть нечто, принадлежащее высказыванию, предложение же определяется собственно синтаксическими критериями".

Отметим, что по определению, интонация, как и другие приведенные на рис. 4 элементы речи — это невербальное средство общения, тип интеллектуального процесса, целью которого является передача эмоционально-насыщенной мысли, несущей в снятом виде опыт отношений и транслируемой с помощью пространственно-временного движения в его аудио (слуховой, звучащей) и визуальной (видимой, зрительной) репрезентации (звуков голоса и музыкальных инструментов, жеста, мимики и пантомимики). В свою очередь вербальное общение можно разделить на два типа: устное и письменное. Речь легко усваивается и усваивается естественно. Люди запрограммированы говорить друг с другом. Говорить они учатся раньше, чем писать. Именно поэтому, эффективность усвоения, услышанного выше эффективности прочитанного, что делает онлайн лекции важным инструментом в познавательной деятельности.

Язык - это система знаков и способов их соединения, которая служит орудием выражения мыслей, чувств и волеизъявлений людей и является важнейшим средством человеческого общения. Язык используется в самых разных функциях [Лурия 1979]:

- Коммуникативная. Язык выступает в роли основного средства общения. Благодаря наличию у языка такой функции, люди имеют возможность полноценного общения с себе подобными.
- Познавательная. Язык как выражение деятельности сознания. Основную часть информации о мире мы получаем через язык.
- Аккумулятивная. Язык как средство накопления и хранения знаний. Приобретенные опыт и знания человек старается удержать, чтобы использовать их в будущем. В повседневной жизни нас выручают конспекты, дневники, записные книжки. А «записными книжками» всего человечества являются разного рода памятники письменности и художественная литература, которая была бы невозможна без существования письменного языка.
- Конструктивная. Язык как средство формирования мыслей. При помощи языка мысль «материализуется», приобретает звуковую форму. Выраженная словесно, мысль становится отчетливой, ясной для самого говорящего.

1. Баженова Е. А., Котюрова М. П. Текст // Стилистический энциклопедический словарь русского языка. / Под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта, Наука, 2006. – С. 528-533.
2. Василина, В.Н. Понятия стратегии и тактики в прагмалингвистике / В.Н. Василина // Вестник МГЛУ. Серия 1. Филология. – 2006. – № 1 (21). – С. 28-37
3. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва, 1934.
4. Гальперин П. Я. Введение в психологию / П. Я. Галаперин. – Москва, 1976. – 119 с. Глухов В. П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов / В. П. Глухов. – М.: Астрель, 2005. – 46 с.
5. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Речевая коммуникация / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. – М.: ИНФРА-М, 2001. – 208 с.
6. Данилова, Н. В. Средства выражения авторского мнения в научно-популярном дискурсе / Н. В. Данилова.

— Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 23 (209). — С. 438-441

7. Демидов И.В. Логика: Учебное пособие для юридических вузов / Под ред. доктора философских наук, проф. Б.И. Каверина. - М.: Юриспруденция, 2000. - 208 с.
8. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации / Н. И. Жинкин. - Москва, 1982.
9. Зимняя И. А. Лингвopsихология речевой деятельности / И. А. Зимняя. - Москва, 2001.
10. Золотова Г. А. Текст как главный объект лингвистики и обучения языку // Русское слова в мировой культуре: материалы X конгресса МАПРЯЛ. Пленарное заседание: об. докладов. - СПб.: Политехника, 2003. - С. 101-109.
11. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. - М.: КомКнига, 2006., 225с.
12. Карасик В. И. О типах дискурса / В. И. Карасик // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс: сб. науч. тр. - Волгоград: Перемена, 2000. - С. 5-20.
13. Кибрик, А. А. Модус, жанр и другие параметры классификации дискурсов / А. А. Кибрик // Вопросы языкознания. — 2009. - № 2. - С. 3-21.
14. Ключев Е. В. Речевая коммуникация: успешность речевого взаимодействия / Е. В. Ключев. - М.: Рипол Классик, 2002. - 18 с.
15. Ковшиков, В. А. Психоллингвистика. Теория речевой деятельности [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов / В. А. Ковшиков, В. П. Глухов. — Москва: АСТ: Астрель, 2007. — 318, [2] с. — (Высшая школа).
16. Кожина М.Н. О речевой системности научного стиля сравнительно с некоторыми другими. - Пермь, 1972., 225с.
17. Колесниченко В. Л. К вопросу об особенностях вербального и невербального коммуникативного поведения представителей английской и испанской лингвокультур // Труды Международ. науч.-практич. интернет-конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке». Сб. 7. Ростов н/Д., 2009. - С. 169-174.
18. Макаров М. Л. Основы теории дискурса/ М. Л. Макаров. - М.: Гнозис, 2003. - 280 с.
19. Мальчевская Т.П. Специфика научных текстов и принципы их классификации // Особенности стиля научного изложения. Отв. ред. Е.С. Троянская. - М., 1976., с.211.
20. Мотина Е.И. Язык и специальность: лингвистические основы обучения русскому языку студентов-нефилологов. - М., 1983., 214с.
21. Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи. - Улан-Удэ, 1974., 176 с.
22. Онипенко Н.К. Синтаксическое поле русского предложения и модель субъектной перспективы текста // Коммуникативно смысловые параметры грамматики и текста / К юбилею Г.А. Золотовой. - М., 2002. - С.178-189.
- 23.
24. Прокошенкова Л. П., Генкина И. Б. Дискурсивный анализ и его роль в современной лингвистике / Л. П. Прокошенкова, И. Б. Генкина // Вестник Чувашского университета: Гуманитарные науки. — 2004. - № 4. - С. 451-456.
25. Романов А. А., Белоус Н. А. Дискурс в научной парадигме лингвистики / А. А. Романов, Н. А. Белоус // Мир Лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. — 2000. - № 19. - С. 110-124.
26. Салихов А. Ю. Типология дискурса. Дискурс Ток-Шоу / А. Ю. Салихов. — 2014. - № 5(51). - С. 44.
27. Сковородников А. П. О необходимости разграничения понятий «риторический прием», «стилистическая фигура», «речевая тактика», «речевой жанр» в практике терминологической лексикографии / А. П. Сковородников // Риторика – Лингвистика: Сб. Статей.- Смоленск: СГПУ. — 2004. - №5. - С. 5-11.
28. Стернин И. А. О понятии коммуникативного поведения // Kommunikativ-funktionale Sprachbetrachtung. Halle, 1989. - С. 279-282.
29. Стернин, И. А. Основы речевого воздействия. Изд. 2, испр. Воронеж: Истоки, 2012. - 178 с.
30. Торсуева И. «Интонация и смысл высказывания.» М., 1979, 234 с.
31. Троянская Е.С. К вопросу о лингвистических признаках функциональных стилей // Стиль научной речи / Отв. ред. Е.С. Троянская. - М., 1978., с.98.
32. Ухова, Л. В. Современный публичный диалог: структура и коммуникативные типы // Риторическая культура в современном обществе: тез. IV междунар. конф. по риторике. - М., 2000. - 103 с.
33. Шумарин С. И., Шумарина М. Р. Теория и практика научной речи / С. И. Шумарин, М. Р. Шумарина. - Балашов, 2008, 408с.
34. Schröder, Hartmut. 1993. "Semiotische Aspekte multimodaler Texte". Fachtextpragmatik, 189-21. Hrsg. Hartmut Stöckl. Tübingen: Narr.
35. Найчный стиль [Электронный ресурс] https://smpmethodika.ugdome.lt/wp-content/uploads/2014/12/mokslinis_stilius.pdf

36. Попченко И.В. Комическая картина мира как фрагмент эмоциональной картины мира (на материале текстов И. Ильфа и Е. Петрова): дис. ... канд. филолог. наук: 10.02.19. Волгоград, 2005. 258 .
37. Тарасов Е.Ф. К построению теории межкультурного общения // Языковое сознание: формирование и функционирование: тез. IX Всесоюзн. симпоз. по психолингвистике и теории коммуникации. М., 1988. С. 30–34
38. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Боров — М.: Высш. шк., 2002. — 511с.
39. Дмитриев А. В., Сычев А. Б. Смех: социофилософский анализ. М.: Альфа-М, 2005. С. 203
40. Кант И. Критика способности суждения // Основы метафизика нравственности, М. «Мысль», 1999, с. 1007-1375.
41. Сычев А. А. Природа смеха или Философия комического. Изд-во МГУ, 2003.
42. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Боров — М.: Высш. шк., 2002. — 511с.
43. Лук А. Н. Юмор, остроумие, творчество / А.Н.Лук. - М.: Искусство, 1977.- 183 с.
44. Чернышевский Н.Г. Возвышенное и комическое. - Полн. собр. соч., т. 2. М., 1949
45. Бушев, А.Б. Жанры и языковые механизмы комического [Текст]/ А.Б. Бушев // Альманах кафедры культурологии и Центра изучения культуры философского факультета Санкт-Петербургского гос. ун-та / Санкт-Петербургское философское общество. - Studia culturae. - СПб., 2011. -Вып. 12. - С. 217-234.
46. Дземидок Б. Современная философия искусства в США. Главные проблемы и направления/ Б. Дземидок// Американская философия искусства. - Екатеринбург, 1997., с.320.
47. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. М.: Наука. 1981. 138 с.
48. Карасик, А. В. Лингвокультурные характеристики английского юмора: автореф. дис. канд. филол. наук: 10.02.04/ А. В. Карасик. - Волгоград, 2001. - 23 с.
49. Теория юмора [Электронный ресурс] www.lebed.com/2004/art3865.htm

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/274780>