

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/276077>

Тип работы: Реферат

Предмет: Философия

Введение 3

1 Культура: определение, уровни и структура 4

2 Ценности и функции культуры. Культура и общество 7

3 Философия эстетики. Идея прекрасного в культуре: Э. Кранц, И. Кант 10

4 Философия культуры О. Шпенглера 14

5 Современная массовая культура: особенности. Драматическая судьба культуры 25

Заключение 32

Список используемой литературы 33

Культура представляет собой совокупную сложную структуру, состоящую из нескольких уровней развития. В культуре мы обязательно видим ценности. В культуре всегда присутствует опыт деятельности человека, включающий в себя опыт прошлых поколений. Социум и культура всегда взаимосвязаны, одно понятие дополняет другое. Сегодня термин «культура» обозначает разные явления и процессы. Например, культурой может называться результаты деятельности человека в различных сферах. Или культурой может называться метод организации социальных отношений. Это может быть и степень развития личности, ее изучение разных областей знания. Культура может рассматриваться с материальной и духовной точки зрения. Она всегда включает в себя опыт и достижения коллективного труда и индивидуального сознания. Формами реализации культуры являются миф, религия, искусство, философия и наука. Социум и культура – это всегда стороны жизни личности. Рассматривая эти понятия, всегда возникают вопросы: на чем базируется деятельность человека? Как и в чем проявляется культура?

Целью данной работы является рассмотрение философии культуры; драматической судьбы культуры в современном мире.

Задачи:

- описать определение, уровни и структуру культуры;
- рассмотреть ценности и функции культуры; культуру и общество;
- изучить философию эстетики; идею прекрасного в культуре: Э. Кранца, И. Канта;
- рассмотреть философию культуры О. Шпенглера;
- изучить современную массовую культуру: особенности, драматическую судьбу культуры.

1 Культура: определение, уровни и структура

Сам термин «культура» зарождается еще в Древнем Риме как противопоставление термину «природа». То есть изначально рассматриваемый нами термин касался деятельности человека, которая преобразовывала природу. То есть то, что человек делал с землей, ухаживал за животными, занимался сельским хозяйством. Постепенно культура как термин стала впитывать в себя более разнообразные значения и свойства предметов, явлений и пр. Культура уже впитывала в себя значение образования, воспитания.

Но до XVII века сам термин не употреблялся. С XVIII века при помощи рассматриваемого термина идейные просветители выражают идею «человечности», «гуманности» как противоположность природному.

Культура воспринимается как то, что сможет возвысить человека; это достоинство человека. То, что способствует его нравственному самосовершенствованию.

После закрепляется расширенное понимание культуры, которое охватывает все, что отличает жизнь человека от природы. Сюда можно включить и плоды духовной жизни человечества, и преобразование окружающей среды, и социальные институты и пр.

Если же рассматривать культуру в узком смысле, то это уровень отношений, сформировавшихся в коллективе. Это традиционные нормы поведения определенной нации или народа.

Еще одно определение культуры можно связать с человеческим бытием как формой реализации свободы и творчества. То есть это отношение человека к окружающей действительности.

Современное понимание культуры связано с многочисленными значениями этого термина. Имеется около 400 определений данного термина. Содержание культуры – это общность биологически наследуемых,

искусственно созданных людьми материальных объектов, отношений между людьми, способов их регулирования на оценочных критериях. В обычной жизни культура – это нормальная работа социальных институтов или вежливость и образованность. Это сумма ценностей, которое является идеалом для общества. Итак, можно сказать, что культура включает в себя не только то, что сформировано человеком, но и средства и итоги человеческой деятельности. Такое широкое понимание культуры делает ее объектом исследования различных наук.

На рисунке 1 мы изобразили проблемы, которые необходимо решить при построении структуры культуры.

- 1) Андрушкевич И. Н., Закат фаустовской цивилизации : к 100-летию публикации труда О. Шпенглера "Закат Запада" // ОБЖ. Основы безопасности жизни. — 2019. — № 5. — С. 22-26
- 2) Архангельская, И. Б. Герберт Маршалл Маклюэн: от исследования литературы к теории медиа. М., 2018.
- 3) Багдасарьян Н. Г. История, философия и методология науки и техники/ Н. Г. Багдасарьян, В. Г. Горохов, А. П. Назаретян ; под общ. ред. Н. Г. Багдасарьян. — М. : Издательство Юрайт, 2019.
- 4) Барсуков В.В. Философия. Конспект – Минск, 2016.
- 5) Белов А. В., Культура и цивилизация в философии истории Освальда Шпенглера // Гуманитарные и социально-экономические науки. — 2020. — № 4. — С. 3-6
- 6) Грищук А. В., Понятие культурных ценностей с философской точки зрения // Alma mater: Вестник высшей школы. — 2021. — № 3. — С. 105-110
- 7) Евлампиев И. И., "Закат западного мира" и его метафизические и исторические причины // Вопросы философии. — 2019. — № 11. — С. 45-50
- 8) Капустина Л.Б. Философия искусства как особая проблемная область культурологии // Альманах «Studia culturae», Studia culturae. Выпуск 3. , №3 Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2002.
- 9) Колесов В. И., Сущность массовой культуры и субкультуры в современном социуме: специфика соотношения // Мир психологии. — 2019. — № 3. — С. 111-115
- 10) Культурология / Сост. В.С. Новиков; ФГОУ ВПО «ТГАКИ», Институт сервиса и социально-культурных коммуникаций, кафедра культурологии. – РИЦ ТГАКИСТ, 2020.
- 11) Культурология : история мировой культуры : хрестоматия : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — Москва : ЮНИТИ, 2020.
- 12) Маклюэн, Г. М. Понимание медиа: внешние расширения человека / пер. с англ. В. Николаева. М., 2003.
- 13) Ортега-и-Гассет Хосе. Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. – 588 с.
- 14) Пенионжек Е. В., Культурология : учебное пособие. — Екатеринбург : Уральский юридический институт МВД России, 2019.
- 15) Пономарев П. А., Формирование и воспроизводство культуры // Гуманитарные и социально-экономические науки. — 2018. — № 2. — С. 65-70
- 16) Рабинович В. Л., Человек в культуре. Введение в метафорическую антропологию : для высших учебных заведений в качестве учебного пособия. — Москва : ФОРУМ, 2019.
- 17) Родзинский Д. Л. Сознание античного мудреца. — М. : АГРАФ, 2003.
- 18) Родзинский, Д.Л. Абсолютный код культуры и фрактальная теория мышления / Д.Л. Родзинский. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2021.
- 19) Тезаурусы и проблемы культуры: III Академические чтения памяти Владимира Андреевича Лукова : доклады и материалы Общероссийской (национальной) научной конференции (с международным участием), прошедшей в Московском гуманитарном университете 4 апреля 2019 г. / редкол.: Вал. А. Луков (отв. ред.), Н. В. Захаров, А. В. Костина, Т. Ф. Кузнецова, Ч. К. Ламажаа, В. П. Трыков. — М. : Изд-во Моск. гуманит. унта, 2019.
- 20) Тихонова В. А., Культура в контексте противоречий глобализационного процесса // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2019. — № 2. — С. 22-30
- 21) Флиер А. Я., Культурологическая интерпретация социальной реальности // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2016. — № 3 (47). — С. 39-45
- 22) Флиер А.Я. Массовая культура и её социальные функции. – Высшая школа культурологии Государственного университета культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture.circle.ru/index.htm> (дата обращения 30.05.2022).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/276077>