

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/278672>

Тип работы: Реферат

Предмет: Анализ текста

-

Современные техники анализа текстов культуры

Нарративный анализ – качественный метод исследования, направленный на интерпретацию повествования и уделяющий особое внимание временной последовательности, которую устанавливают люди как рассказчики о своей жизни и окружающих событиях. (с.92)

Человек осмысливает свою жизнь нарративно. Людям присуще воспринимать собственную жизнь непрерывным потоком событий. Социальные практики приобретают форму через нарратив. У каждого события появляется начало и конец, определяется середина и центральный мотив. Люди рассказывают обо всем, облекая слова в связный текст с помощью нарратива. Именно нарративы являются одним из самых важных способов отражения действительности. Причем, все действия отражаются субъективно. Только от рассказчика будет зависеть начало и завершение повествования. Он может уделить неважному действию много внимания. И наоборот, совершенно опустить значимое событие, не сообщив о нем ни слова. Одно и то же событие может интерпретироваться его участниками с совершенно разных точек зрения. Если текст описан убедительно и последовательно, все события просматриваемы и понятны, то он вызовет у читателя доверие. Также, один и тот же текст, прочитанный двумя людьми, может вызвать у них совершенно разные мнения.

Ученые утверждают, что нарратив обладает открытостью, «внутренней бесконечностью» и сочетает в себе эксплицитную и имплицитную информацию. (93)

Так как понять, что текст является нарративным? В нем всегда есть рассказчик, повествующий историю. Соответственно, есть и читатель. В истории обязательно присутствуют персонажи, с которыми что-то происходит. История обязательно имеет завершенность. Также на протяжении повествования читателю понятно, как рассказчик относится к своей истории.

Ученые классифицируют жанры нарративных произведений по следующим критериям:

- Личный опыт;
- Библийский сюжет;
- Детский нарратив;
- Медицинский нарратив (повествование от лица больного либо врача);
- Семейная история;
- Судебный или юридический нарратив;
- Исторический нарратив;
- Музыкальный нарратив;
- Кинематографический нарратив;
- Ментальный (или внутренний) нарратив.

Для нарративного анализа текста применяют два подхода. Первый подход – синтагматический. В нем рассматривается последовательность развития сюжета, внимание сосредоточено на цепочке событий и действий, теме и мотивах текста, его сюжетных линиях. Второй подход – парадигматический. Он рассматривает модели оппозиций, существующих внутри нарратива и способствующих развитию сюжета. Всего выделяется четыре варианта нарратического анализа.

Тематический анализ. Не имеет четкого набора техник и процедур. Уделяет внимание тому, что говорится, а не тому, как говорится. Требуется внимательно прочесть текст или просмотреть фильм, чтобы выделить темы и подтемы истории. В дальнейшем они вносятся в таблицу. Туда же добавляются выдержки из текста, подтверждающие примеры. В таблице используются сокращения и короткие цитаты с указанием их месторасположения в произведении.

Структурный анализ. Уделяет внимание тому, как ведется повествование. Цель анализа – разобраться как повторяющиеся элементы, темы и текстовые модели в своей совокупности определяют характер произведения. Что объединяет его в единое целое.

Интеракционный анализ. Уделяет внимание диалогу между рассказчиком и слушателем, изучает совместное творение смыслов между этими сторонами.

Перформативный анализ. Уделяет внимание самому действию и процессу. Изучаются коммуникативные средства, доносящие до слушателя смысл произведения.

Каким бы образом ни проводился анализ, работа над ним всегда будет требовать осмысления произведения, детальный анализ, собственную интерпретацию и теоретические выводы.

Начинается анализ с просмотра или чтения произведения и наблюдения за его событиями. Предполагается детальное описание и анализ взаимоотношений между различными техническими и символическими элементами, кодами и так далее. Рассматривается то, как эти элементы могут комбинироваться между собой, как они формируют единое целое – нарратив.

Параметры нарративного анализа:

1) Характер дискурса. Здесь излагаются события, идет дискурс повествователя и персонажей, поток сознания, а также внутренний монолог.

2) Повествователь. Он устанавливает коммуникативный контакт с читателем/слушателем. Именно он решает, о чем повествовать, как повествовать, что опустить во время повествования. Во время анализа исследователь определяет, о чем повествуется в произведении, как это воспринимается и объясняется рассказчиком. Всегда существует

1) О. А. Леонтович. Методы коммуникативных исследований/ под ред. О. А. Леонтович. М.: Гнозис, - 2011. – 224 с.

2) СССР, который мы потеряли. URL: <https://youtu.be/G7mVzn9MAZ0> (дата добавления: 05.07.2011, дата просмотра 05.06.2022)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/278672>