

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/282425>

Тип работы: Реферат

Предмет: Литература

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ СЕСТЕР Н.Д. И С.Д. ХВОЩИНСКИХ 6

1.1. Жизненный путь и творческая биография Н.Д. Хвощинской 6

1.2. Этапы творческого пути С.Д. Хвощинской 13

Выводы по первой главе 16

ГЛАВА 2. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕМАТИЧЕСКОГО НАПОЛНЕНИЯ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЗЫ Н.Д. И С.Д. ХВОЩИНСКИХ 18

Выводы по второй главе 24

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 25

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 28

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы работы заключается в том, что творчество Н.Д. и С.Д. Хвощинских мало известно широкому кругу читателей, что является проблемой современного литературоведения, поскольку, несмотря на выраженный талант и интересный художественный стиль писательниц, популяризация их литературного творчества по какой-то причине не осуществлялась.

Н.Д. и С.Д. Хвощинские были признаны великими русскими писателями своего времени как равные себе по литературному таланту, их творчество поднимало серьезные и актуальные темы.

Несмотря на то, что каждая из сестер Хвощинских имела свою индивидуальность, неповторимый авторский стиль, они оказали большое влияние на творчество друг друга, а потому их произведения интересно сравнивать, выявлять в них общее и различное.

Степень изученности проблемы. Несмотря на то, что творчеству сестер Хвощинских было посвящено достаточно большое количество научных работ, можно выявить закономерность, которая заключается в том, что творческий путь и особенности прозы Н.Д. Хвощинской более изучен, чем биография и тематико-стилистические особенности литературного творчества С.Д. Хвощинской, что объясняется ее нежеланием публичности и критическим отношением писательницы к своему творчеству.

Кроме того, нужно отметить, что на данный момент не существует ни одного серьезного исследования, которое было бы посвящено сравнительному анализу тематического содержания и стилистических особенностей прозаического творчества Н.Д. и С.Д. Хвощинских, что делает данную работу актуальной.

Творчеству рязанских сестер-писательниц посвятили свои научные работы такие исследователи как: Е.А. Александрова, И.И. Петровская, Ю.В. Саморезова, Е.Н. Арзамасова, И.С. Кутейникова, А.В. Ляпина, Н.А. Баранова, Е.К. Холмогорова, И.М. Черкасова, Н.А. Головченко, И.И. Алексеева, Г.В. Широкова, А. Каррик, М.Ю. Попова, В.И. Кичигина, Е.К. Созина, Е.Н. Строганова, А.И. Тыминский, М. Цебрикова, В.А. Чапышкин, Д.В. Бочаров Д.В., И.В. Грачева, В. Шахов и др.

Цель работы – провести сравнительный анализ тематического наполнения и стилистического оформления прозаических произведений Н.Д. и С.Д. Хвощинских.

Объект работы – прозаические произведения Н.Д. и С.Д. Хвощинских.

Предмет работы – сравнительный анализ тематического наполнения и стилистического оформления прозаических произведений Н.Д. и С.Д. Хвощинских.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить ряд задач работы:

1. Проследить жизненный путь и творческая биография Н.Д. Хвощинской.
2. Охарактеризовать этапы творческого пути С.Д. Хвощинской.
3. Выявить тематическое сходство прозы сестер Н.Д. и С.Д. Хвощинских.
4. Проанализировать стилистические особенности прозы сестер Н.Д. и С.Д. Хвощинских.

Методы работы: анализ научной литературы и художественных произведений, описательный, хронологический, исторический, сравнительный, классификация, обобщение.

Теоретическая значимость работы связана с изучением и анализом источников научной литературы, посвященной прозаическому творчеству Н.Д. и С.Д. Хвоцинских, а также характеристике их жизненного и творческого пути. Полученные данные могут использоваться для продолжения научного исследования в данной сфере.

Практическая значимость работы обусловлена выявлением сходства и различия в тематическом наполнении и стилистическом оформлении прозаических произведений Н.Д. и С.Д. Хвоцинских.

Научная новизна работы основана на рассмотрении прозаических произведений Н.Д. и С.Д. Хвоцинских с точки зрения основных тем и стилистики, что не было предпринято другими исследователями.

Структура работы. Реферат состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ СЕСТЕР Н.Д. И С.Д. ХВОЦИНСКИХ

1.1. Жизненный путь и творческая биография Н.Д. Хвоцинской

Годом рождения Н.Д. Хвоцинской считается либо 1821, либо 1824 год. Точно известно, что она родилась в Рязанской губернии и отцом ее был помещик из хорошего, но небогатого рода, который занимался разведением лошадей, а мать – польская дворянка, широко образованная.

Таким образом, семья Хвоцинских хоть и не была напрямую связана с искусством, но в полной мере была близка к нему. Мать и отец прививали сестрам Хвоцинским, в том числе Надежде, страсть к чтению, знанию языков, а также тонкий художественный вкус.

Н.Д. Хвоцинская и ее сестры, которых было двое, получили отличное домашнее образование, несмотря на то, что после обвинения отца в растрате, семья жила крайне бедно.

Надежда была одаренным ребенком, имела литературные и художественные наклонности. В силу того, что отец из-за обвинения потерял основное место работы, он был вынужден подрабатывать каллиграфическим копированием, а Надежда Хвоцинская была ему в этом верным помощником, т.к. у нее отлично получалась эта работа в силу ее способностей.

Детство Надежды Хвоцинской прошло в сочинительстве. Она писала романы исторического характера, поэтические произведения. Сестры Хвоцинские во главе с Надеждой создали журнал «Звездочка», который они писали от руки. Он был создан для того, чтобы собирать там все литературные пробы сестер Хвоцинских.

Надежда очень много читала и занималась самообразованием. Она не получила возможности закончить хоть какое-то образование, т.к., по сути, пожертвовала им ради брата и сестры, которые учились и на это необходимы были деньги, которых у семьи Хвоцинских на тот момент практически не было.

Из всей литературы большее впечатление на Надежду Хвоцинскую произвело творчество В.Г. Белинского, которого впоследствии писательница назовет своим духовным наставником.

Часть своей юности будущая писательница прожила в Москве, у своего дяди. В этот период она увлекалась изучением итальянского языка и занятиями музыкой.

Первыми темами поэтического творчества Н.Д. Хвоцинской было одиночество и тоска, связанные с тем, что ей приходилось жить в провинциальном мире. Первые публикации стихов Н.Д. Хвоцинской можно было встретить в журналах «Сын отечества», «Иллюстрация» и «Литературная газета».

За период 1842–1859 годы Н.Д. Хвоцинская создает более 100 лирических произведений, которые, однако, не получают большого отклика у публики и не известны современному читателю.

Первым произведением Н.Д. Хвоцинской, которое она написала в прозаической форме, стала повесть «Анна Михайловна», созданное в 1850 году. Для публикации данного произведения в журнале «Отечественные записки» Н.Д. Хвоцинская использовала один из своих псевдонимов, под которым часто публиковалась и дальше – В. Крестовский (позже, после появления еще одного писателя В. Крестовского измененный на В. Крестовский-псевдоним).

1852 год ознаменован для Надежды Хвоцинской тем, что она вместе со своим отцом приезжает на временное пребывание в Санкт-Петербург, где практически сразу приглашается в кружок Краевского, что становится переломным моментом для ее творческой биографии потому, что именно с этого момента у Хвоцевской появляется вера в себя и свой литературный талант. Ее произведения вызывают одобрение у публики, она получает возможность зарабатывать на литературном творчестве.

Первая книга Н.Д. Хвоцинской вышла в 1853 году и носила название «Деревенский случай». Это был сборник стихов, который случайно увидел Н.А. Некрасов. Поэт довольно жестко раскритиковал стихи Н.Д.

Хвошинской, однако отметив некоторую тонкость в понимании мироздания. Некрасов заявил, что у Хвошинской нет поэтического таланта, и рекомендовал ей излагать те же самые мысли в прозаической манере.

После смерти отца, в 1856 году, Н.Д. Хвощевская начинает ощущать на себе недовольство и негативное отношение рязанского литературного сообщества, которое не признавало в ней излишней аскетичности и отсутствия стремления посещать светские мероприятия, которые проводились в рязанских литературных салонах. Хвощевской была неинтересна эта жизнь.

В 1859 году Н.Д. Хвошинская, которая сделала выводы из слов уважаемого ею Н.А. Некрасова, превращается из поэта в писателя, который создает исключительно прозаические произведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Е.А., Петровская, И.И., Саморезова, Ю.В. Творчество сестер Хвошинских в контексте русской литературы XIX века: основные темы и проблемы прозаических и лирических произведений / Е.А. Александрова, И.И. Петровская, Ю.В. Саморезова // Сборник статей Уральского государственного университета. Вып. 3. – Екатеринбург: Издательство Уральского государственного университета, 2020. – С. 58–69.
2. Арзамасова, Е.Н., Кутейникова, И.С., Ляпина, А.В. Литературное наследие писателей Рязанской области: основные творческие направления и стилистические особенности / Е.Н. Арзамасова, И.С. Кутейникова, А.В. Ляпина // Материалы международной научно-практической конференции «История и современное состояние русской литературы». – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2022. – С. 60–79.
3. Баранова, Н.А., Холмогорова, Е.К., Черкасова, И.М. Публикации сестер Н.Д. и С.Д. Хвошинских в русских литературных журналах: литературоведческий обзор / Н.А. Баранова, Е.К. Холмогорова, И.М. Черкасова // Вестник Томского государственного университета. – 2019. – № 11. – С. 23–38.
4. Библиографический словарь писателей, ученых и художников, уроженцев (преимущественно) Рязанской губернии / сост. И.В. Добролюбов, доп. С.Я. Яхонтов. – Рязань, 1995 (репринт). 1914. – 590 с.
5. Головченко, Н.А., Алексеева, И.И., Широкова, Г.В. Сестры Хвошинские как образец русской феминистической мысли / Н.А. Головченко, И.И. Алексеева, Г.В. Широкова // Русская феминистка. – 2020. – № 8. – С. 33–39.
6. Каррик, А. Из воспоминаний о Н.Д. Хвошинской-Заиончковской (В. Крестовский-псевдоним) / А. Каррик // Женское дело. – 1899. – № 9. – С. 3–19.
7. Попова, М.Ю., Кичигина, В.И. Проблема самоопределения женщины в произведениях Н.Д. Хвошинской / М.Ю. Попова, В.И. Кичигина // Инициум. – 2020. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1661750766&tld=ru&lang=ru&name=initium_2020_08.pdf&text=сестры%20Хвошин (дата обращения: 25.08.2022).
8. Сизова, И. Сестры / И. Сизова // Рязанские ведомости от 01 июня 2018 года. – URL: <https://rv-guazan.ru/сестры/> (дата обращения: 26.08.2022).
9. Созина, Е.К. Внутриличностный гендерный конфликт и формы его выражения в прозе Н.Д. Хвошинской / Е.К. Созина // Гендерный конфликт и его репрезентация в культуре: Мужчина глазами женщины. – Екатеринбург: Издательство Уральского государственного университета, 2001. – С. 153–160.
10. Строганова, Е.Н. Н.Д. Хвошинская: Портрет писательницы в некрологах / Е.Н. Строганова // Русская литература. – 2016. – №3. – С. 182–188.
11. Строганова, Е.Н. Эпистолярный писательницы (рецензия на издание переписки Н.Д. Хвошинской) / Е.Н. Строганова // НЛО. – 2003. – № 5. – URL: <https://magazines.gorky.media/nlo/2003/5/epistolnyarij-pisatelniczy.html> (дата обращения: 26.08.2022).
12. Тыминский, А.И. Поэтика прозы Н.Д. Хвошинской. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к.филолог.н. / А.И. Тыминский. – М.: Московский государственный открытый педагогический институт, 1997. – 48 с.
13. Цебрикова, М. Русские женщины-писательницы / М. Цебрикова // Женский вызов: русские писательницы XIX-начала XX века. – Тверь: Лилия Принт, 2006. – С. 259–307.
14. Хвошинская, Н.Д. Повести и рассказы / Н.Д. Хвошинская / сост., подгот. М.С. Горячкина. – М.: Гослитиздат, 1963. – 348 с.
15. Хвошинская, С.Д. Воспоминания институтской жизни / С.Д. Хвошинская // Две столицы: Проза русских писателей второй половины XIX века о жизни Москвы и Петербурга. – М.: Современник, 1990. – С. 98–120.
16. Хвошинская, С.Д. (Весеньев, Ив.). Городские и деревенские / С.Д. Хвошинская (Ив. Весеньев) // Свидание: Проза русских писательниц 60–80-х годов XIX века. – М.: Современник, 1987. – С. 95–234.

17. Чапышкин, В.А., Бочаров, Д.В., Грачева, И.В. Писательница Н.Д. Хвоцинская / В.А. Чапышкин, Д.В. Бочаров Д.В., И.В. Грачева // Очерки истории литературы Рязанского края. – Рязань, 1996. – С. 106-119.
18. Шахов, В. Восьмимартовское: Ока и сестры Хвоцинские / В. Шахов // Блоги и сообщества. – 2018. – URL: https://zavtra.ru/blogs/12_vos_momartovskoe_eseninskaya_oka_i_syostri_hvoshinskie

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/282425>