

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/285364>

Тип работы: Реферат

Предмет: История (другое)

Содержание

Введение.....	3
1. Цирк в годы Великой Отечественной войны.....	4
2. Артисты цирка призванные в армию.....	6
3. Советский цирк и наша Великая Победа.....	10
Заключение.....	14
Список литературы.....	15

Введение

Великая Отечественная война стерла границы между профессиями: солдаты Красной армии носили одинаковую форму и одинаково сражались за свободу, кем бы они ни были до событий 1941-1945 годов. Артисты цирка также оказались на поле боя, некоторые из них отправились прямо с манежа на фронт. И память о них жива: сотрудники Ярославского цирка и их друзья 9 мая выйдут на центральные улицы города, чтобы пройти со своими портретами на стендах в рядах «Бессмертного полка».

Великая Отечественная война стерла границы между профессиями: солдаты Красной армии носили одинаковую форму и одинаково сражались за свободу, кем бы они ни были до событий 1941-1945 годов. Артисты цирка также оказались на поле боя, некоторые из них отправились прямо с манежа на фронт. И память о них жива: сотрудники Ярославского цирка и их друзья 9 мая выйдут на центральные улицы города, чтобы пройти со своими портретами на стендах в рядах «Бессмертного полка».

"Артисты цирка — участники войны" - так названа общая тема, связывающая шествие сотрудников Ярославского цирка, их друзей и волонтеров в колонне «Бессмертного полка».

На самом деле их гораздо больше, ведь история отечественного цирка неотделима от трагических событий середины XX века, так что присоединиться к колонне может каждый, в семье которого есть участник войны, выступавший на арене. Кроме того, в кассовом зале цирка организована выставка портретов «фронтовиков с манежа», которые могут увидеть все желающие. Все, кто пропустил шествие "Бессмертного полка", смогут увидеть людей, подвиг которых не забыт поколениями артистов цирка.

1. Цирк в годы Великой Отечественной войны

В героической борьбе, длившейся 1418 дней и ночей, с оружием в руках приняли участие многие художники, режиссеры, работники универмага и другие. Их вклад в Великую народную победу никогда не будет забыт. Защищая Родину, многие из них отдали свои жизни, но их память жива и будет жить вечно. Цирковая арена прививала акробатам, жонглерам, гимнастам — волевые качества: смелость, выносливость, выносливость, безграничное упорство. И эти качества прекрасно проявили себя в боевой обстановке. Не случайно маршал Черняховский называл цирковых артистов людьми стального характера.

Перед войной один из первых выпускников циркового училища Федор Суворов был участником музыкально-эксцентричного номера. Навыки циркового акробата — тренированное тело и закалка — верно служили ему, когда он служил в разведке. Воинскую доблесть солдата Суворова убедительно демонстрируют его боевые награды: два ордена Красной Звезды, орден Отечественной войны второй степени, медали: «За отвагу» и «за боевые заслуги».

Весь кавалерийский корпус под руководством Михаила Туганова на второй день войны направился со своими лошадьми в сторону кавалерийского корпуса генерала Доватора. Находчивость и ловкость дальних джигитов — как они полезны в неожиданных перипетиях битвы! Сколько раз эти качества спасали их от самых, казалось бы, безвыходных ситуаций.

В июльские дни 1941 года в Алматы была сформирована 316-я пехотная дивизия, наводчиком которой был

цирковой артист, уроженец этого города, воздушный гимнаст И. А. Щепетков. В холодные осенние дни того же года бойцы триста шестнадцатого насмерть стояли на подступах к Москве. В числе 28 героев-панфиловцев, бессмертный подвиг которых известен во всем мире при отходе из Дубосеково, сражался Щепетков. Он погиб в этом бою, ставшем легендой. Посмертно ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Восемнадцатилетний стрелок-пулеметчик Лев Осинский проявил себя в боевой обстановке как Грозный и отважный боец-танкист. В жарком бою под Белгородом осколок снаряда оторвал ему левую руку... Ценой титанического напряжения воли и всех душевных сил покалеченный фронтовик вернулся в манеж к творческой жизни. До войны

Список литературы:

1. Арена. 114 фотографий Мирослава Мурзакова о цирке. - М.: Планета, 2018. - 112 с.
2. Бардиан, Ф. Советский цирк на пяти континентах / Ф. Бардиан. - Москва: Наука, 2019. - 206 с.
3. Баринов, В. А. Эстетика циркового наива / В.А. Баринов. - Москва: Мир, 2021. - 308 с.
4. Бартэн, А. А. Всегда тринадцать / А.А. Бартэн. - М.: Советский писатель. Москва, 2019. - 494 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/285364>