Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/285844>

Тип работы: Реферат

Предмет: История России

Оглавление

Введение 3

1. Литература русского постмодернизма 3

2. Массовая культура - культура масс или культура для масс? 4

3. О проблемах русского языка 6

4. Музыка 7

5. Театр 8

6. Кинематограф 9

7. Живопись 9

Заключение

Литература 11

Введение

Российская культура и искусство рубежа XX –XXI вв. была обусловлена коренными изменениями в политической, общественной и социальной жизни государства и общества. Период гласности, с одной стороны, вернул в отечественную культуру значимые произведения искусства, которые ранее были запрещены государственной цензурой, с другой стороны – позволил развиваться различным направлениям модернизма, с третьей – приникнуть в культуру недостойным явлениям.

Государство как политическая система более мобильна, чем культура, последняя не может в течение даже нескольких десятилетий порвать с традициями.

Мы не можем определить временные рамки российского искусства и культуры конца XX – начала XXI вв., но можем выявить общие направления этого периода. «Сегодня достаточно ярко проявляются две противоположные, но взаимосвязанные тенденции: резкое падение статуса национальной культуры и своеобразное возрождение и активизация национально-этнических культур». Надо отметить, что особенности культурных периодов предыдущих веков ярко проявляются в литературе, но в XXI в. на передний план выступает культура более удобных с точки зрения технических средств потребления.

1. Литература русского постмодернизма

Русский литературный постмодернизм сложился в конце 1960-х - начале 1970-х гг. как реакция на внутрилитературные и общественно-политические процессы советского общества времен хрущевской оттепели. Расцвет его пришелся на конец 1990-х гг.

Литература постмодернизма не исследует реальность, отрицает свою соотнесенность с жизнью, предметом ее – предшествующая литература (все уже написано, нового создать невозможно, писатель повторяет, цитирует тексты предшественников), эпатажна.

Писатели-постмодернисты выдвинули идею смерти Автора как такового, он - только скриптор. Смысл же в текст вкладывает читатель, из чего следует идея множественности трактовок. Совмещение в тексте кодов, символов, знаков предыдущих текстов обуславливает особую форму пародии - пастиш. Основа постмодернистского отношения к миру уже созданной культуры - ее деконструкция. Постмодернизм создает мифы, пародирующие советские представления и идеалы, при этом не претендует на создание истин и не признает авторитетов.

Одно из первых произведений русского постмодернизма - роман Абрама Терца (Андрей Синявский)

«Прогулки с Пушкиным». Автор деканонизирует и создает новый образ Пушкина, играет с его образом, персонажами его произведений, стилем и пр. Роман А. Битова «Пушкинский дом» сближает с «Прогулками...» предмет изображения - русскую классическую литературу и ее мифологемы.

В поэме в прозе «Москва - Петушки» Вен. Ерофеев отказывается от концепции смерти автора и, прикрываясь состоянием алкогольного опьянения, позволяет себе всяческие вольности при изложении взглядов автора на мир. В. Пелевин (романы «Чапаев», «Generation П») сомневается в самом существовании действительности и исторического времени, В. Сорокин (романы «Норма» и «Роман») подвергает

деконструкции стиль советской литературы, сталкивая несовместимые два дискурса, два культурных пласта. Для Сорокина, литература - «мертвый мир», люди - «просто буквы на бумаге». Саша Соколов в романе-фантазмагории «Палисандрия» - пародии на эротический роман - создает миф о России (кремлевский сирота прошел путь до главы государства) с элементами политического памфлета.

Литература

1. Банникова, И.И.

История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – 147 с.

2. Голубков М. М. Рубеж веков глазами современника. Опыт историко-литературного описания [Электронный ресурс] / Трансформации русской классики. - Режим доступа: <http://transformations.russian-literature.com/rubezh-vekov-glazami-sovremennika>. (Дата обращения 10. 06. 2018 г.).

3. Веллингтон А. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – Т. 9. – №3/1. – С. 139 – 145.

4. Даниленко В. Постмодернизм в русской литературе: теория и практика [Электронный ресурс] / ЛИТСНАБ.RU. - Режим доступа: <http://www.litsnab.ru/literature/5378>.

5. Культура на рубеже XX–XXI веков: глобализационные процессы. СПб.: Нестор-История, 2009 — 632 с.

6. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 608 с.

7. Сланова М. А. Проблемы культуры речи в современном обществе // «Научно-практический электронный журнал Аллея Науки». – 2021. - № 4 (55) 2021. [Электронный ресурс] Alley-science.ru.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/285844>