Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/287032>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Зарубежная литература

Содержание

Введение 3

Основная часть 5

Заключение 10

Список литературы 11

Введение

Актуальность проблемы исследования, которая рассматривается в данном исследовании, связана с тем, что создание художественного образа является сложной задачей для любого писателя и поэта, поскольку этот образ должен быть гармоничным, хорошо воспринимаемым читателем, не содержащим откровенных противоречий. Кроме того, в образ персонажа автор также обычно включает собственное отношение к нему, его действиям, поведению и характеру.

Исторические или библейские образы – задача еще более сложная, т.к. персонаж создается на основе уже существующих у читателя популярных знаний о данном объекте, который должен трансформироваться в художественном произведении в персонажа, не теряя своих известных качеств.

Цель исследования – провести анализ образа Сатаны в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».

Объект исследования – образ Сатаны в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».

Предмет исследования – средства и приемы, использованные для создания образа Сатаны в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».

Для достижения поставленной цели необходимо было решить ряд задач исследования:

1. Охарактеризовать особенности и историю написания эпической поэмы Д. Мильтона «Потерянный рай».
2. Определить содержательные аспекты формирования образа Сатаны в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
3. Охарактеризовать стилистические особенности создания образа Сатаны в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».

Методы исследования: анализ научной и художественной литературы, описательный, сравнительный, хронологический, обобщение, классификация, моделирование.

Теоретическая значимость исследования обусловлена изучением научной литературы по проблеме основных методов создания художественных образов, которые используют писатели и поэты при написании своего литературного произведения. Полученные теоретические данные могут быть использованы для продолжения исследований в данной научной сфере.

Практическая значимость исследования связана с возможностью применения полученных в ходе написания работы данных в практической деятельности педагога по русскому языку и литературе, для составления методических рекомендаций и конспектов уроков по творчеству Д. Мильтона.

Структура исследования. Реферат состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы.

Список литературы

1. Жигала, К.Г. Образ Сатаны в поэме Джона Мильтона «Потерянный рай» / К.Г. Жигала // Ratio et Natura. – 2021. – № 1 (3). – С. 10–11.
2. Крюков, Д. Образ Сатаны в «Потерянном рае» Джона Мильтона / Д. Крюков // Литература Западной Европы XVII века. – 2017. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/angliya/kryukov-obraz-satany.htm> (дата обращения: 16.10.2022).
3. Милтон, Дж. Потерянный рай. Эпическая поэма / Дж. Милтон // LibreBook. Электронная библиотека. –

2018. – URL: https://librebook.me/paradise_lost (дата обращения: 16.10.2022).

4. Мугутдинова, М.А., Агларова, З.М. Образы неба и земли в поэме Джона Мильтона «Потерянный рай» / М.А. Мугутдинова, З.М. Агларова // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2 «Гуманитарные науки». – 2020. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-neba-i-zemli-v-poe-me-dzhona-milto-na-poteryannuu-ray> (дата обращения: 17.10.2022).

5. Одаховская, И. Джон Милтон и его «Потерянный рай» / И. Одаховская // Infolio. Электронная библиотека. – 2015. – URL: <http://www.infoliolib.info/philol/odahovskaya/odahovskaya.html> (дата обращения: 17.10.2022).

6. Фридман, С. Сатана «Потерянного рая» – революционер или нет / С. Фридман // XX2 век. – 2022. – URL: <https://22century.ru/popular-science-publications/satan> (дата обращения: 17.10.2022).

7. Шкрабо, О.Н. Интерпретация мифа о грехопадении в поэме Джона Мильтона «Потерянный рай» / О.Н. Шкрабо // Молодой ученый. – 2013. – № 1 (48). – URL: <https://moluch.ru/archive/48/6028/> (дата обращения: 16.10.2022).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/287032>