

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/287900>

Тип работы: Реферат

Предмет: История России

Оглавление

Введение 3

1 Исторические достопримечательности Санкт-Петербурга: Памятник Петру I и Александровская колонна 4

2 Эрмитаж как исторический символ Санкт-Петербурга 11

3 Смольный собор 13

Заключение 15

Список используемой литературы 16

Введение

Исторический центр Санкт-Петербурга – это уникальный объект ЮНЕСКО, поскольку он стал примером предоставления статуса «памятник» настолько обширному ландшафту. Исторический центр Санкт-Петербурга является наибольшим объектом охраны в мировой практике. Площадь охранной зоны составляет более четырех тысяч гектаров. Центр города был внесен в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1990 году, согласно критериям 1, 2, 4, 6 .

Этот объект Всемирного наследия включает в себя историческое и культурное наследие, примеры ландшафтного и градостроительного искусства XVIII-XIX веков.

1 Исторические достопримечательности Санкт-Петербурга: Памятник Петру I и Александровская колонна
Памятник Петру I.

Бронзовый памятник изображает сидящего верхом на вздыбленной лошади Петра I, одетого в простую одежду, подпоясанного мечом, с лавровым венком на голове, что показывает в нем полководца-победителя. Надпись на постаменте гласит: «Петру Первому. Екатерина Вторая. Лета 1872». Змея у подножья означает сопротивление вражеских сил. В целом же памятник является символом победы цивилизации, торжества просвещения и разума.

2 Эрмитаж как исторический символ Санкт-Петербурга

Монументальный и нарядный Зимний дворец, возведенный по заказу императрицы Елизаветы Петровны архитектором Франческо Бартоломео Растрелли в 1754-1762 гг. , является ярким памятником стиля барокко. Словом Эрмитаж, дословный перевод которого звучит как «жилище отшельника», раньше называли укромные комфортабельные помещения для приятного времяпрепровождения в кругу родных и друзей. По приказу Екатерины II рядом был построен также Малый Эрмитаж, в котором она устраивала представления и вечерние шоу - «малые эрмитажи».

3 Смольный собор

Легенда гласит, что Елизавета, дочь Петра I, хотела постричься в монахини и выбрала для монастыря место, где стоял дворец, в котором она провела юность – одно из самых красивых мест на берегу Невы . Строительство началось в 1748 году по проекту архитектора Бартоломео Растрелли и окончилось спустя 87 лет.

При строительстве Смольного собора был применен уникальный сплошной фундамент. Он состоял из нескольких уровней забитых сплошным полем свай с металлическими наконечниками. Был вырыт котлован под соборную церковь глубиной 4 метра и началась забивка свай «сплошь, так почти свая подле свай». Сваи образовывали единую площадку, на которую опирались мощные каменные фундаменты стен собора (рис. 4). Под Смольный собор было забито 12 849 свай.

Заключение

Исторические постройки являются важной частью культурного наследия, архитектурной ценностью и свидетельством строительных технологий. Их сохранение на протяжении веков это ответственность нашего общества перед будущим поколением. Профессиональная охрана исторических памятников и культурных ценностей способствует их сохранению. Чтобы они оставались постоянно доступными для общественности, необходимо их поддерживать.

В Санкт-Петербурге можно выделить следующие исторические символы:

1) Памятник Петру I. Бронзовый памятник изображает сидящего верхом на вздыбленной лошади Петра I, одетого в простую одежду, подпоясанного мечом, с лавровым венком на голове, что показывает в нем полководца-победителя.

Список используемой литературы

- 1) Егорейченко А. Б. Всемирное культурное наследие в Европе: новые вызовы и угрозы /Егорейченко А.Б. // Общество: философия, история, культура. – 2020. – №1. – С. 92-96.
- 2) Иванова А. К. Александровская колонна как часть истории Санкт-Петербурга//ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ. Материалы международной научной конференции, посвященной 800-летию со дня рождения Великого князя Александра Невского. В 3-х томах. Том 2. Под редакцией С.И. Бугашева, А.С. Минина. Санкт-Петербург, 2021. С. 505-509
- 3) Любин, Д. В. Александровская колонна. — СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2013. — 104 с.
- 4) Малиновский К. В. Бартоломео и Франческо Растрелли. СПб.: Левша, 2017. 272 с.
- 5) Михайлов А. Творчество Растрелли и традиции русской архитектуры (из истории создания Смольного монастыря) // Архитектурное наследие : журнал. — М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1951. — № 1. — С. 62—66.
- 6) Прокофьева В. Символы Санкт-Петербурга. Исторические изюминки// Студенческая наука - взгляд в будущее: мат-лы XV Всерос. студ. науч. конф. Часть 4 /Краснояр. гос. аграр. ун-т. - Красноярск, 2020. С. 245-246

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/287900>