

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/290045>

Тип работы: Реферат

Предмет: Театр

Введение 2

1. История Лебединого озера 3

2. Премьера и прием оригинальной постановки «Лебединое озеро» 5

Заключение 9

Список литературы 10

Введение

Актуальность исследования. «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского было написано в 1875 году по заказу Владимира Петровича Бегичева, интенданта московских императорских театров. Содержание балета основано на русской народной сказке и на протяжении двух актов рассказывает историю принцессы, превратившейся в лебедя. Многие неизвестно об оригинальной постановке «Лебединого озера» – никаких заметок, техник или инструкций, касающихся балета, записано не было. То немногое, что удалось найти, содержится в нескольких письмах и записках. Как и «Щелкунчик», «Лебединое озеро» провалилось после первого года постановки. Дирижеры, танцоры и зрители одинаково считали музыку Чайковского слишком сложной, и артистам балета, в частности, было трудно танцевать под музыку.

Цель исследования состоит в том, чтобы рассмотреть историю и особенности «Лебединого озера».

Для достижения поставленной цели необходимым условием является выполнение ряда задач, среди которых:

□ изучить историю Лебединого озера ;

□ описать премьеру и прием оригинальной постановки «Лебединое озеро».

Теоретико-методологическая основа работы. К методам исследования, использованным при написании работы, относятся: сбор информации, метод анализа, синтеза, сравнения, классификации, группировки, историко-хронологический метод, индукция, дедукция.

Структура работы: работа состоит из введения, основной части, заключения и списка использованной литературы. Введение раскрывает актуальность, цель, задачи и методы исследования. В заключении подводятся итоги исследования, формируются окончательные выводы по рассматриваемой теме.

1. История Лебединого озера

«Лебединое озеро» — классический балет, в котором рассказывается история принца, который встречает прекрасного лебедя, превращенного из человеческой принцессы проклятием злого колдуна. На протяжении всего повествования балет мощно доносит до зрителя через взаимное стремление к любви между принцем и королевой-лебедем тему борьбы души к идеализированной любви и жертвенности против ее заточения в теле «лебединого существа» .

Известный и всеми любимый балет «Лебединое озеро» входит в репертуар балетных трупп всего мира. Написанная Петром Ильичом Чайковским в 1875–1876 годах, оригинальная постановка «Лебединое озеро» была впервые представлена в марте 1877 года балетной труппой Большого театра в Москве.

Истоки истории «Лебединого озера» неясны. Федор Лопухов (главный балетмейстер Мариинского театра) назвал «Лебединое озеро» «национальным балетом» из-за лебедей, «происходящих из русских лирико-романтических истоков» и славянских хороводов. Лопухов считал, что «и сюжет «Лебединого озера», и образ Лебедей, и сама идея верной любви по существу русские». Сведений о первой постановке «Лебединого озера» очень мало, и, к сожалению, нет ясности с автором либретто .

Сюжет, по-видимому, основан на сказке немецкого писателя Иоганна Карла Августа Мусауса «Украденная вуаль», хотя эта история в целом охватывает только сюжет «Лебединого озера». Русская сказка «Белая уточка» похожа на балет и также могла быть источником. Коллеги Чайковского позже вспоминали источник главного мужского персонажа балета (принца Зигфрида), что композитора интересовала трагическая жизнь баварского короля Людвига II, который, возможно, был прямым или косвенным архетипом для принца.

1. Завьялова А.Е. Балет Петра Чайковского "Лебединое озеро" в графике Александра Бенуа // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. №1. С. 135-141.
2. Колесников А.Г. Балетное наследие П. И. Чайковского на сцене Большого театра России в XX в // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. №3. С. 41-50.
3. Маликов Е.В. Герменевтический подход к балету «Лебединое озеро», или почему Зигфрид должен умереть в мифопоэтическом ландшафте указанного произведения // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2016. №3 (23). С. 64-72.
4. Родионов Д.В. "Лебединое озеро" П. И. Чайковского в оформлении К. Ф. Вальца // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2016. №1. С. 187-196.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/290045>