

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/291404>

Тип работы: Реферат

Предмет: История искусств

Введение 2

Глава I. История Питера Пауля Рубенса 3

1.1 Ранняя биография Питера Пауля Рубенса 3

1.2 Развитие карьеры Питера Пауля Рубенса 4

Глава II. Наследие Питера Пауля Рубенса 7

2.1 Творчество Питера Пауля Рубенса 7

2.2 Достижения Питера Пауля Рубенса 8

Заключение 10

Список литературы 11

Введение

Актуальность исследования. Питер Пауль Рубенс (1577–1640) был самым разносторонним и влиятельным художником эпохи барокко в Северной Европе XVII века. Высокоодаренный и ориентированный на международный рынок фламандский художник получал заказы почти от всех крупных дворов Европы. В его искусстве сочетаются высокое итальянское Возрождение, с которым он был знаком по восьмилетнему пребыванию на итальянском полуострове, с северным реализмом. Обладая феноменальным знанием классической античности — ее искусства, а также литературы — он был прототипом *pictor doctus*, интеллектуального художника.

Цель исследования состоит в том, чтобы рассмотреть графическое наследие Рубенса.

Задачи исследования:

Глава I. История Питера Пауля Рубенса

1.1 Ранняя биография Питера Пауля Рубенса

Фламандский живописец, который был величайшим выразителем динамизма, жизненной силы и чувственного изобилия живописи барокко. Его творчество представляет собой слияние традиций фламандского реализма с классическими тенденциями итальянского Возрождения. Хотя среди его шедевров есть портреты и пейзажи, Рубенс, пожалуй, наиболее известен своими религиозными и мифологическими композициями.

Хотя отец Рубенса, Ян, родился римским католиком, его имя появилось в списке кальвинистов еще в 1566 году. Это послужило причиной изгнания семьи Рубенсов в Германию, где родился Питер Пауль. Ян Рубенс стал дипломатическим агентом и советником протестантской принцессы Анны Саксонской (ум. 1577), второй жены Вильгельма Молчаливого, возглавившей сопротивление испанскому владычеству в Нидерландах. Неудачная беременность выявила интимные отношения между этой принцессой из дома Оранских-Нассау и отцом Рубенса. Она добилась от мужа помилования Яна, но он и его семья были помещены под домашний арест в Зигене, оплоте Нассау в Вестфалии. Детей Рубенса приучал к классике их сосланный отец, который был доктором гражданского и канонического права. Ян умер в 1587 году, после того как ему разрешили уехать в немецкий город Кельн. После этого мать Рубенса забрала четверых оставшихся в живых детей в Антверпен, где Ян был олдерменом [3].

1.2 Развитие карьеры Питера Пауля Рубенса

Рубенс был отправлен герцогом в Рим (1601-02), чтобы писать копии картин и жить под защитой кардинала

Монтальто. Там, благодаря фламандским связям, он получил свой первый публичный заказ - написать три алтарных образа для криптовой капеллы Святой Елены в Санта-Кроче-ин-Джерусалемме. В Риме болонский художник Аннибале Карраччи и его помощники работали в галерее Палаццо Фарнезе. Их смелый размах в рисунке и методах работы оказал сильное влияние на молодого Рубенса. Он усвоил венецианский цвет, свет и свободное нанесение красок сначала через работы Тинторетто, затем Веронезе, задолго до того, как смог проникнуть во внутренний смысл искусства Тициана. Копии Рубенса и его переработка рисунков представляют собой наиболее полный обзор достижений итальянского искусства XVI века в ярко выраженной личной переработке.

Глава II. Наследие Питера Пауля Рубенса

2.1 Творчество Питера Пауля Рубенса

Рубенс был придворным художником и советником испанской принцессы и правительницы испанских Нидерландов Изабеллы Клары Евгении, дочери короля Испании Филиппа II. В 1625 году она попросила его разработать эскизы набора из 20 гобеленов, которые должны были быть переданы монастырю в Мадриде. Изабелла Клара Евгения имела особые семейные связи с этим монастырем и надеялась там уйти на покой. Картины Ринглинга воспроизводят пять гобеленов, созданных Рубенсом для Изабеллы. На картине, показанной выше, Рубенс изобразил Изабеллу Клару Евгению в образе святой Клары. Скорее всего, их выставляли в монастырской церкви по особым праздникам или праздникам. Все двадцать были созданы для празднования католицизма и самым непосредственным образом связаны с практикой Евхаристии. В католической вере Евхаристия — это таинство Святого Причастия, когда хлеб и вино становятся телом и кровью Христа во время мессы [4].

Список литературы

1. "Рубенс и его наследие" в Королевской Академии художеств [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.bbc.com/russian/multimedia/2015/01/150119_rubens_art_legacy_inpics
2. Рисунки Рубенса [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dianov-art.ru/2022/08/14/risunki-rubensa/>
3. Five Facts About Rubens At The Ringling [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.ringling.org/five-facts-about-rubens-ringling>
4. How Rubens made a booming business of his art [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.apollo-magazine.com/early-years-rubens-review/>
5. Rubens, Peter Paul [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.wga.hu/frames-e.html?bio/r/rubens/biograph.html>

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/291404>