

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/291704>

Тип работы: Реферат

Предмет: История России

Содержание

Введение.....	3
1. Общее о культуре XVIII века.....	4
2. Особенности и условия развития русской культуры 18 века.....	7
3. Вклад русской культуры XVIII века в мировую культуру и её влияние на последующее развитие культуры России.....	13
4. Философия и литература XVIII века.....	16
Заключение.....	20
Список литературы.....	21

Введение

Несмотря на ряд важных и серьезных исследований русской культуры XVIII века, появившихся совсем недавно, дворянская культура этого периода до сих пор остается малоизученным социокультурным явлением в истории русской культуры. Хотя в истории России XVIII век действительно по праву можно назвать судьбоносным. Он стал периодом фундаментальных перемен, которые были вызваны проведением петровских реформ. Петр I своими преобразованиями повернул Россию на Запад.

Для развития России и русской культуры этот поворотный момент и его последствия стали предметом ожесточенных споров мыслителей и ученых, вспыхнувших с особой силой в XIX веке. и продолжается по сей день. Приобщаясь к богатому культурному наследию Европы, русские деятели XVIII века в то же время опирались на коренные национальные традиции, накопленные за предшествующий длительный период художественно-исторического развития, на опыт древнерусского искусства.

Именно благодаря этой глубокой преемственности в течение XVIII века России удалось не только принять активное участие в общем процессе движения мировой культуры, но и создать свои национальные школы, которые прочно утвердились в музыке и театре, в живописи и архитектуре, в поэзии и вообще в литературе. Россия продолжала интенсивно расширять свои территории, превращаясь в огромную страну-империю. Реформы и преобразования, начатые в XVIII веке, также продолжались, и Россия быстро менялась, завоевывая свое законное и достойное место среди ведущих держав мира.

1. Общее о культуре XVIII века

XVIII век ознаменовался для России заметными переменами и значительными достижениями в области искусства. Менялась жанровая структура, содержание, характер, средства искусства .выражения. И в архитектуре, и в скульптуре, и в живописи, и в графике русское искусство вступило на общеевропейские пути развития.

Важность изменений, произошедших в русской культуре, подчеркивается тем фактом, что впервые в XVIII веке светская, а не церковная музыка выходит за рамки устной традиции и приобретает значение профессионального искусства высокого уровня.

Интенсивный рост русской культуры в XVIII веке во многом был обусловлен великими преобразованиями во всех сферах жизни русского общества, осуществленными во времена Петра I.[3]

Петровские преобразования коренным образом изменили всю систему культурной и общественной жизни России.

Рушатся старые "домостроевские" обычаи средневекового мировоззрения церкви и схоластики.

Политические и культурные достижения Петровской эпохи способствовали укреплению в народе чувства национальной гордости, сознания величия и мощи российского государства.

Неоценимый вклад в развитие русской культуры XVIII века внесли русские музыканты - композиторы, исполнители и оперные артисты, в основном выходцы из народной среды.

Перед ними стояли огромные задачи, в течение нескольких десятилетий им приходилось веками осваивать накопленные богатства западноевропейской музыки.

На общем пути исторического развития русского искусства XVIII века выделяются три основных периода:

- первая четверть века, связанная с реформами Петра;

- эпоха 30-60-х годов, отмеченная непрерывным ростом национальной культуры, великими достижениями в области науки, литературы, искусства и в то же время усилением классового гнета;

- последняя треть века (с середины 60-х годов), отмеченная крупными социальными изменениями, обострением социальных противоречий, заметной демократизацией русской культуры и ростом русского просвещения.

Еще в недрах XVII века, в петровские времена, шел процесс "умиротворения" русской культуры. В формировании и развитии светской культуры общеевропейского типа нельзя было полагаться на старые художественные кадры, которым новые задачи были не по плечу.

Приглашенные на русскую службу иностранные мастера не только помогали создавать новое искусство, но и были народными учителями русского языка. Другим не менее важным способом получения профессионального образования была отправка русских мастеров учиться в Западную Европу. [4]

Так много русских мастеров получили высшее образование во Франции, Нидерландах, Италии, Англии и Германии. Именно на этом этапе русское искусство вступило в более тесный контакт со стилистическими тенденциями, развитыми в западноевропейском искусстве Нового времени, через которые ему предстояло пройти свой путь. Однако поначалу процесс перестройки художественного сознания русских мастеров протекал с большими трудностями, на метод их творчества все еще влияли традиционные представления, законы средневекового творчества в виде монументально-декоративной живописи и иконописи. Идея основать в России свою школу разного искусства возникла при Петре I, который дал указания о разработке проекта такой академии, хотя прошло еще немного времени, прежде чем эту идею удалось реализовать. Сначала обучение мастеров проводилось в разных местах и городах. Это была одновременно типография в Санкт-Петербурге и Оружейная палата в Москве, но необходимость дальнейшего развития художественной школы стала особенно очевидной в середине восемнадцатого века. А в 1757 году в Санкт-Петербурге состоялось открытие Академии трех знатных художеств. Уже в 1758 году усилиями М. В. Ломоносова и И. И. Шувалова (президент Академии 1757-1763 гг.) сюда прибыла группа молодых людей из Москвы и Санкт-Петербурга, склонных к искусству. [5]

Список литературы:

1. Балязин, Вольдемар Екатерина Великая и ее семейство / Вольдемар Балязин. - М.: Просвещение, 2018. - 545 с.
2. Беспярых, Ю. Н. Александр Данилович Меншиков: Мифы и реальность / Ю.Н. Беспярых. - М.: Историческая иллюстрация, 2019. - 248 с.
3. Биркин, Кондратий Временщики и фаворитки XVI, XVII и XVIII столетий (комплект из 2 книг) / Кондратий Биркин. - М.: Издательский Дом, 2020. - 832 с.
4. Буганов, В. И. Очерки истории классовой борьбы в России XI-XVIII вв. / В.И. Буганов. - М.: Просвещение, 2019. - 240 с.
5. Ватейшвили, Д. Л. Грузия и европейские страны. В 3 томах. Том 3. Грузия и Россия XVIII-XIX века. В 4 книгах. Книга 3 / Д.Л. Ватейшвили. - М.: Институт российской истории РАН, 2016. - 808 с.
6. Вернадский, Г. Русское масонство в царствование Екатерины II / Г. Вернадский. - М.: Ломоносовъ, 2019. - 403 с.
7. Водовозов, В. Очерки русской истории XVIII века. С приложением очерков из древнерусской жизни и из истории допетровского переходного времени / В. Водовозов. - М.: Типография В. С. Балашев и Ко, 2019. - 536 с.
8. Гейнце, Николай Дочь Великого Петра / Николай Гейнце. - М.: Кучково поле, Издательство Буковского, 2018. - 544 с.
9. Достопамятные сказания о жизни и делах Петра Великого. - М.: Типография Товарищества

"Общественная польза", 2020. - 206 с.

10. Екатерина II и ее окружение. - М.: Пресса, 2016. - 464 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/291704>