

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/291968>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Педагогика

ВВЕДЕНИЕ 2

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ 5

1.1 Психолого – педагогическая сущность эстетического воспитания 5

1.2 Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте 10

1.3 Характеристика методов эстетического воспитания 13

1.4 Организация творческой работы среди учащихся 19

ГЛАВА 2 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ОРГАНИЗАЦИИ 24

2.1 Первичное диагностирование по выявлению эстетических представлений младших школьников 24

2.2 Содержание внеклассной работы по эстетическому воспитанию 25

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 28

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 30

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание играет важную роль в развитии личности, в ее общем становлении. Уже в древности сложилось представление об элементах эстетики и красоты в деятельности и жизни человека. Об этом, в частности, упоминается в одной из притч Плуларха: «Три раба везут тачку с камнями. Философ задает каждому из них один и тот же вопрос: «Зачем вы несете эти тяжелые камни? Первый отвечает: «Приказали везти эту проклятую тачку». Второй сказал: «Я зарабатываю на жизнь тачкой». Третий сказал: «Я строю прекрасный храм.»

Видеть в труде творческое начало красоты - значит создавать красоту и в соответствии с ней преобразовывать окружающий мир.

Влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека исключительно велико и многообразно. Прежде всего, она выполняет большую познавательную функцию и тем самым способствует развитию сознания и чувств личности, мнений и убеждений.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании нравственности. Еще Аристотель писал, что музыка способна воздействовать на этическую сторону души, а поскольку она обладает таким свойством, то ее следует включить в воспитание молодежи. Отмечая этот аспект воздействия искусства на личность, А. М. Горький называл эстетику этикой будущего.

Искусство, и в особенности литература, есть могучее средство духовного возвышения человека. «Чем больше я читаю, — писал А. М. Горький, — тем ближе книги приближают меня к миру, тем ярче и осмысленнее становится для меня жизнь». И. А. Герцен отмечал, что без чтения нет и не может быть ни вкуса, ни стиля, ни более широкого понимания. Искусство развивает эстетическую культуру человека, учит его понимать красоту и строить, как уже отмечалось, жизнь по «законам красоты».

Многие педагоги, деятели культуры, писатели (Б. М. Неменский Д. Б. Кабалевский, А. С. Макаренко,) утверждают, что особенно важно формировать личность и эстетическую культуру в наиболее благоприятном для этого школьном возрасте. Ощущение красоты природы, окружающих людей создают у ребенка особые эмоционально-психические состояния, обостряют любознательность, развивают мышление, память, внимание и силу воли.

Приобщая школьников к богатейшему опыту человечества, можно воспитать высоконравственного, разностороннего и современного человека. Это предположение определило тему курсовой работы. Актуальность данной темы выражается в том, что эстетическое воспитание является важным аспектом современного воспитания школьников, так как формирует качества всесторонне развитой личности. Задача школы - дать необходимую эстетическую подготовку учащимся, приобщить их к большому миру искусства, сделать его действенным средством познания окружающей действительности и развития нравственного совершенства.

Цель исследования: выделить пути и средства эстетического воспитания детей в общеобразовательной

школе.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме эстетического воспитания учащихся.
2. Рассмотреть особенности эстетического воспитания школьников в учебно-воспитательном процессе.
3. Определить способы эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы

Объект исследования - эстетическое воспитание

Предмет исследования - деятельность учителя начальных классов по эстетическому воспитанию школьников на уроках технологии.

В основу нашего исследования положена гипотеза, согласно которой мы предполагаем, что эстетическое воспитание будет успешным если:

- эстетическое воспитание систематически используется в предметах художественного круга:

«Изобразительное искусство», «Музыка», «Литературное чтение»;

- если у младших школьников будет соответствующая мотивация.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: изучение и анализ психологической, педагогической и методической литературы, нормативных документов, анкетирование учителей, метод наблюдения, педагогический эксперимент.

Методологическая основа:

· Теория воспитания личности: Б.Т. Лихачев, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко.

· Теория эстетического воспитания: Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Ю.К. Бабанский.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

## ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ

### 1.1 Психолого - педагогическая сущность эстетического воспитания

Понятие эстетического воспитания связано с понятием эстетики, которая определяется как наука о красоте. Значение слова «эстетический» уходит своими корнями в древнегреческий язык. От греческого эстетика - чувство, искусство, исходя из этого, эстетическое воспитание означает процесс формирования чувств в области прекрасного. Красота в эстетике связана с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать красоту.

На современном этапе возросло внимание к проблеме эстетического воспитания, как к средству формирования всесторонне развитой и духовно богатой личности. Научиться видеть красоту вокруг себя, в окружающем мире все реализуется и осуществляется через эстетическое воспитание. Б. М. Неменский выделял особенности эстетического воспитания для эффективного воздействия системы эстетического воспитания на ребенка: «Система эстетического воспитания должна быть унифицированной, объединяющей все предметы, всю внеурочную деятельность, всю социальную жизнь учащегося, где каждый предмет, каждый вид деятельности имеет свою четкую задачу в формировании эстетической культуры и личности школьника. [14]

Идея эстетического воспитания зародилась еще в древности. Сущность, задачи, цели эстетического воспитания складывались на протяжении тысячелетий. Эти изменения связаны с развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. На современном этапе проблема эстетического воспитания, формирования эстетической культуры, развития личности является одной из важных задач общества. Проблема эстетического воспитания личности возникает в школе.

Что такое эстетическое воспитание? Существует множество определений «эстетического воспитания».

Русский и советский педагог Валентина Николаевна Шацкая дает следующую формулировку эстетического воспитания: «Советская педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание умения воспринимать, чувствовать и понимать, и правильно оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства. [7]

В кратком словаре эстетики эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на развитие и совершенствование способности человека воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве». В этих определениях эстетическое воспитание должно развиваться и укрепляться в способности человека воспринимать красоту в искусстве и в жизни, понимать ее и правильно ее оценивать.

Б. Т. Лихачев в книге «Теория эстетического воспитания школьников» использует определение, данное К.

Марксом «Эстетическое воспитание — это целенаправленный процесс формирования активной творческой личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое», комическое, безобразное в жизни, в искусстве, чтобы жить и творить «по законам красоты», эстетическое развитие ребенка. [13]

Рассмотрев некоторые определения «эстетического воспитания», выделяем его сущность.

1. Это процесс целенаправленного воздействия;
2. Это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать её;
3. Это формирование эстетических вкусов и идеалов личности;
4. Это развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Исходя из понимания сущности эстетического воспитания, различны и подходы к его целям. В. Н. Шацкая определяет цель эстетического воспитания: «Оно служит формированию у учащихся способности к активному эстетическому отношению к произведениям искусства, а также стимулирует их возможное участие в создании прекрасного в искусстве, труде». Важное место автор отводит искусству. [14]

Л. П. Печко цель эстетического воспитания видит в «активизации способности к творческому труду, к достижению высокой степени совершенства в результатах своего труда, как духовного, так и физического». Главное – воспитывать, развивать способности, позволяющие быть творцом эстетических ценностей.

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет знания об окружающем мире, природе. Творческая деятельность способствует развитию психических процессов, организованности, дисциплинированности. Более полно и точно цель эстетического воспитания отразил М. М. Рукавицын «Конечная цель — гармоничная личность, всесторонне развитый человек: образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий способностью к труду, стремлением к творчеству, пониманием красоты жизни и красоты искусства» [8]

Цель не может рассматриваться без задач. Педагоги выделяют три основные задачи эстетического воспитания:

1. Формирование эстетических знаний, впечатлений, без них не может быть интереса к эстетическим предметам и явлениям. Благодаря этому заданию будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт школьников.
2. Формирование социально-психологических качеств человека, они дают возможность переживать и эмоционально оценивать предметы и эстетические явления. Эти способности развиваются на основе ранее полученных знаний.
3. Формирование творческих способностей у школьников. Необходимо развивать качества, потребности и способности учащегося, которые мешают ему из пассивного слушателя стать активным творцом эстетических ценностей.

А. В. Луначарский говорил, что человек целостно познает, понимает красоту, когда сам участвует в ее создании.

1. Власенко, О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах / О.П. Власенко. - М.: Учитель, 2020. - 638 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия. / Сост. И.В. Дубровина и др. - М.: Академия, 2000. - 313с.
3. Волчегорская, Евгения Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников / Евгения Волчегорская. - М.: Palmarium Academic Publishing, 2012. - 364 с.
4. Воспитание младших школьников. /Под ред. Грекова В.А. - М.: Академия, 2000. - 218с.
5. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. - М.: Педагогика, 1986. - 126с.
6. Галанжина, Елена Нравственно-эстетическое воспитание / Елена Галанжина. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2011. - 348 с.
7. Громов, Е.С. Начала эстетических знаний: Эстетика и искусство / Е.С. Громов. - М.: Сов. художник; Издание 2-е, доп., 2012. - 335 с.
8. Идеи эстетического воспитания (комплект из 2 книг). - Москва: Высшая школа, 2020. - 778 с.
9. Идеи эстетического воспитания (комплект из 2 книг). - Москва: РГГУ, 2016. - 778 с.
10. Кудина Г.Н. и др. Как развивать художественное восприятие у школьников. - М.: Знание, 1988. - 79с.
11. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: /Учеб. пособие по спец. курсу для пед. ин-тов./ М.: Просвещение, 1985. - 175с.

12. Микляева, Н.В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / Н.В. Микляева. - М.: Сфера, 2013. - 379 с.
13. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 6-е изд., стереотип. - М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 456с.
14. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя /Под ред. Н.А. Кушаева. - М.: Просвещение, 1986. - 236с.
15. Фархшатова, Ирина Нравственно-эстетическое воспитание в творческих коллективах УДОД: моногр. / Ирина Фархшатова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. - 104 с.
16. Шулева Е.И. К проблеме диагностики эстетической воспитанности ребенка //Начальная школа: плюс - минус. - 2000. - 36. - С. 8-11.
17. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. - М.: Пед. общество России, 2000. - 128.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/291968>