

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/292908>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Археология

Содержание

Введение.....	3
1. Методы изучения памятника наскального искусства.....	5
Заключение.....	18
Список литературы.....	19

Введение

Методология изучения археологических памятников - это совокупность приемов и процедур, связанных с обнаружением, исследованием, раскопками и другими методами изучения объектов археологического исследования.

В археологии часто используется термин "методология полевых исследований", но, это не случайно: методом изучения недвижимых археологических сооружений всегда был метод изучения археологических останков, который развивался с XVIII века.

Постепенно накапливаются представления о технике и правилах раскопок археологических памятников. Развитие тесно связано с возникновением и развитием археологии, как науки.

Постоянно совершенствуются, меняются методы бурения, закрепления материалов и методы консервации для дальнейшего изучения. Достижения других наук, как естественных, технологических, так и гуманитарных, также влияют на развитие археологии.

Древние поселения и захоронения являются основным объектом современных археологических исследований. В ходе их исследований накапливался опыт раскопок, формировались основные приемы и методики полевых исследований.

Следовательно, предмет исследований в области археологии объединяет тот факт, что многие из них не требуют археологических раскопок, поскольку часто не имеют культурного слоя: памятники древнего и средневекового наскального искусства, каменные скульптуры разных эпох, облицованные камнем монументы, памятники древней архитектуры и многие другие. Чтобы изучить их, необходимо использовать специальные методики и особые приемы полевых исследований.

Среди таких памятников основную группу составляют памятники наскального искусства.

Цель исследования - исследовать методику изучения памятников наскального искусства.

Задача исследования - рассмотреть основную методику исследования памятников наскального искусства.

## 1. Методы изучения памятника наскального искусства

Древние поселения и захоронения являются основными традиционными объектами археологических исследований. В ходе их исследований накапливался опыт, формировались основные приемы методологии изучения [6].

Общей особенностью этих объектов является то, что многие из них не связаны с археологическими раскопками, часто не имеют культурного слоя и не располагают специальными методиками, другими формами полевых исследований.

Среди них самую большую группу сейчас составляют памятники наскального искусства, или их еще называют петроглифическими.

В археологии в нашей стране и за рубежом интерес к памятникам этой группы возрос с конца прошлого века. Многие из них встречаются в Сибири, в северной части Европы, в России, в соседних странах Кавказа, Казахстане, Кыргызстане и Монголии. До 70-х годов XX века в российской и мировой науке существовала группа отдельных памятников и наскальных рисунков, в основном в Европе, Азии и Африке [6].

На сегодняшний день, в результате обнаружения огромного количества неизвестных памятников наскального искусства по всему миру, стало ясно, что этот тип памятников является мощным и стабильным слоем общечеловеческой культуры и ценным источником для изучения истории древних и средневековых

народов, их культуры, искусства и мировоззрения.

Археология как наука имеет свою собственную исследовательскую тему и присущие ей собственные специфические методы накопления и исследования источников [6].

Основные этапы метода археологических исследований можно разделить на 3 больших этапа: разведка, раскопки и кабинетная работа археолога.

1. Полевой этап. Разведка:

-сбор информации и оперативная информация на месте.

Список литературы

1. Авдусин Д. А. Полевые археологи СССР. А. Авдусин. - Второе издание. - М., 1980.
2. Археологи и наука-научный метод / сост. и Красный. Это он. Н. Черныш, В. И. - М.Москва, 2015.
3. Блаватская, К. Д. Антиохийская "полевая археология" / К. Д. Блаватская сделала это. - М., 1967.
4. Ганн К. Н. Простые измерения местоположений / К. Н. Ганн. - М., 1973
5. Греко М.П. Памятка после выкапывания грунта у Могилишниково / М.П. Греко. - Л., 1961.
6. Дергачева М. И. "Почвенный метод провозглашен и используется в археологических исследованиях" / М.И. Дергачева. - Новосибирск, 2017.
7. Кулик Н.А. Геологи, петрография и минералогия в археологических исследованиях / Д. А. Кулик, Ю. В. Постнов. - Новосибирск, 2019.
8. Мартов А. И. Метод археологического вскрытия: учебное пособие. - М. Москва, 2012.
9. Мейсон, К. М. Исторические реконструкции в археологии / К. М. Мейсон. - Самара, 1996.
10. Шахтова С. И. Археология. Новосибирск, 2019.
11. Постнов А. В. Геодезические работы с археологическими перекрытиями и использованием GPS-навигаторов Новосибирск, 2016.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/292908>