

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/293454>

Тип работы: Реферат

Предмет: Философия

Содержание

Введение 3

Искусство Древнего Египта 4

Искусство Древней Греции 7

Искусство Древнего Рима 9

Заключение 11

Список литературы 12

Введение

Актуальность темы исследования. Искусство как сфера человеческой деятельности прошло длительный процесс эволюции форм и выражения. Но его основы как формы выражение эстетического восприятия были заложены еще в древние времена.

По этой причине, мировое сообщество прилагает большие усилия на основе консолидации мирового сообщества для сохранения памятников исторического культурного наследия.

Для исследователей исторической эволюции форм искусства наибольший интерес представляют принципы и механизмы формирования стилей, жанров и направлений искусства.

Объект исследования – искусство в древних цивилизациях Египта, Греции и Рима.

Предмет исследования – исторические факторы развития искусства в древних цивилизациях.

Цель исследования – выявить закономерности развития искусства Египта, Греции и Рима.

Задачи исследования:

1. рассмотреть историю искусства Древнего Египта;
2. рассмотреть историю искусства Древней Греции;
3. рассмотреть историю искусства Древнего Рима;
4. выявить особенности развития искусства и основные принципы.

Кол-во найденных источников: 5.

По направлениям исследований: справочно-энциклопедическая литература по теме; исторические труды; труды по искусству, архитектуре, архитектурным стилям; философские исследования.

Искусство Древнего Египта

Древнеегипетская цивилизация оставила богатое культурное наследие, привлекающее внимание исследователей во всем мире. Как и в большинстве древних культур, образы искусства навеяны теми мифологическими образами, которые были для нее характерны.

До сих пор можно встретить много конспирологических концепций о происхождении уникальных памятников скульптуры и архитектуры, поскольку исследователи не могут сойтись в едином мнении по вопросам того, какие технологии применялись древними египтянами для их возведения.

Недаром египетские пирамиды считаются одним из чудес Света.

Л.Ю. Писарчук, проводя анализ различных направлений искусства (архитектуры, скульптуры, живописи, литературы), приходит к следующим выводам:

1. на содержание древнеегипетского искусства фундаментальное влияние оказал синкретический характер сознания древних египтян;
2. содержание произведений искусства определялось религиозно-мифологической концепцией, но прослеживалась и реалистическая тенденция, которая позволила донести до наших дней уникальные

Список литературы:

1. Айтов С.Ш. Цивилизационные и историко-антропологические аспекты «греческого чуда» // Антропологічні виміри філософських досліджень, 2013, вип. 4.
2. Османкина Г.Ю. Канон изобразительного искусства древних египтян как синехология культуры // Омский научный вестник. №4 (79). 2009. С. 223-226
3. Писарчук Л.Ю. Взаимосвязь науки и искусства в Древнем Египте // Вестник ОГУ. №6. 2003. С. 25-32
4. Поляков Е.Н. Ареостиль – этрусский храм священных молний // Вестник ТГАСУ № 4, 2010
5. Сугаипова Р.А., Янадамов А.М. Искусство эпохи Древнего царства // Казанский вестник молодых ученых. Исторические науки. Т. 3. №3. 2019. С. 51-60

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/293454>