

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/295227>

Тип работы: Реферат

Предмет: Литература

-

Великим мастером пейзажа является Лев Николаевич Толстой. Он включал изображения природы в повествовательную структуру своих романов, чтобы затмить определенные чувства главных героев, показать искусственность или неправдоподобность той или иной теории или показать великую «Мать-природу».

В романе «Война и мир», пейзаж играет важную роль, тем самым помогая писателю показать всю мелочность и нелепость мечты князя Андрея о славе... Осознать, что кумиры и слава далеки от истинного смысла жизни. Над ним не было ничего, кроме неба — высокого неба, неясного, но все же неизмеримо высокого, с тихо ползущими серыми облаками... Да! Все, кроме этого бескрайнего неба, пусто, все ложь. Ничего, ничего, кроме него. Но даже не это. Только тишина, тишина. И слава Богу! "Князь Андрей-его кумир. Увидев Наполеона очень близко, мы понимаем значение этого "маленького человека" которого он подражал. Все это мало и ничтожно по сравнению с тем, что происходит между его душой и этим высоким небом. Андрей находит истинный смысл своей жизни в служении семье и воспитании сына. Князь Андрей считает, что его жизнь окончена. У него нет надежды на счастье.

Могучий дуб стоит среди цветущих белых березняков, словно в ответ на его мысли. Его ветки торчат в разные стороны, некрасиво на фоне молодых берез. Дуб как бы говорит: И как тут не устать от таких же глупых и бессмысленных обманов! подумала: «Оставь это другим. Молодежь опять поддастся на этот обман, но мы знаем жизнь — наша жизнь кончена!» Я решил жить тихо и спокойно, никому не причинять вреда, заботиться о своих близких и выполнять свои отцовские обязанности.

Но как резко изменились мысли князя Андрея после посещения Отрадного и знакомства с Наташей! Ее ночные разговоры с Соней, подслушанные князем, открывают ему душу этой девушки. Ее жизнерадостность и восхищение невольно переносятся на Болконского.

Он начинает понимать ценность каждого момента в своей жизни. На обратном пути он видит такой же дуб, но какой! «Старые дубы, преобразившись, раскинулись, как шатры свежей, темно-зеленой, слегка покачиваясь в свете заходящего солнца. Ни неуклюжих пальцев, ни боли, ни старой печали, ни недоверия. — Я ничего не видел:» Да, это тот самый дуб, -- подумал князь Андрей.

Вся жизнь пронесется перед глазами разума князя. Он убежден, что сейчас не время «хоронить» себя. Он полон сил, ему всего 31 год и не только его близкие конечно очень важны. Андрей понимает, что он может добиться многого, что он может служить своей стране, что его не обязательно хоронить в деревне, что он должен ехать в столицу, где кипит политическая жизнь.

Стоит отметить, что только лучшие герои Толстого близки к природе, чувствуют связь с ней, «духовное родство». Отрицательные герои далеки от природы и всего прекрасного. Они не только не обращают внимания на величественную и безмятежную красоту природы, они, кажется, не замечают ее существования.

Поэтому Лев Николаевич Толстой включает описания природы не только как фон.

Такие изображения природы являются русской литературной традицией, начиная с рассказа о полку Игореве, нашего древнейшего памятника, а Лев Николаевич Толстой и другие русские классики развили эту традицию. , усовершенствована и возведена в ранг искусства.

Использование художником фотографии природы всегда обогащает его творчество с идейно-художественной точки зрения. Пейзаж может выполнять множество самых разных функций. Он необходим для тонко психологического анализа состояния героя, для освещения картины событий, для яркой характеристики обстоятельств, в которых происходит то или иное действие.

Фотографии природы могут играть идейно-композиционную роль, помогая выразить мысли, чувства и переживания автора. Это помогает развивать идеи для вашей работы. Создавая тот или иной пейзаж, мы можем определить отношение автора к своим героям, его взгляды на природу, ее роль в обществе и жизни человека. Пейзаж поэтому является одним из основных средств психоанализа.

На мой взгляд, Лев Толстой наиболее ярко изобразил природу в своем романе «Война и мир». Природа для

автора эпоса – высшая мудрость, олицетворение нравственных идеалов и истинных ценностей. Идеалом художника было быть «естественным человеком», близким к природе. Поэтому одной из ключевых черт толстовского героя является его отношение к природе. В его романе «Война и мир» мы не видим Елену, Анну Павловну, Юлию Курагину и князя Василия на лоне природы. Потому что это не их стихия. Они не любят природу и не понимают ее высшего смысла. Духовно опустошенные и нравственно уродливые, если и говорят о природе, то принудительно и фальшиво.

Однако главные герои романа подходят к этой гармонии совершенно иначе, ближе к писательскому идеалу «естественного человека». Признание взятого мира. Эти люди красивы духом, ищут счастья, внутренне близки людям, мечтают о полезной деятельности. Их жизненный путь — это страстный поиск, ведущий к истине и добру. Через восприятие природы Толстой раскрывает богатство внутреннего мира этих героев, «диалектику души». Например, душевная красота Наташи Ростовской, поэтичность ее натуры проявляется во взаимоотношениях героини со стихией природы. Природа органично входит в жизнь «ищущих» героев Льва Толстого, переплетаясь с их мыслями и переживаниями, иногда помогая им переосмыслить, переосмыслить и даже кардинально изменить свою жизнь.

Толстой часто использует пейзажи для анализа душевного состояния князя Андрея в моменты душевной депрессии или эмоционального взлета (образ старого дуба — символ «упадка» и «возрождения»).

Пейзаж может выполнять множество самых разных функций. Он необходим для тонкого психологического анализа состояния героя, для освещения картины событий, для яркой характеристики обстоятельств, в которых происходит то или иное действие. Фотографии природы могут играть идейно-композиционную роль, помогая выразить мысли, чувства и переживания автора. Это помогает развивать идеи для вашей работы. Создавая тот или иной пейзаж, можно определить отношение автора к своему герою, его взгляды на природу, ее роль в обществе и жизни человека. Пейзаж поэтому является одним из основных средств психоанализа.

1. Полн. собр. соч. М.; Л., 1928-58. Т. 1-90. (Юбилейное изд.).
2. Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1963.
3. Гусев Н. Н. Летопись жизни и творчества Льва Николаевича Толстого. 1828-1890. М., 1958. То же 1891-1910. М., 1960.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/295227>