

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/297621>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Культурология

Введение

Глава1 Основные подходы к изучению мифологических основ

1.1 Термин «миф»: его сущность и специфика

1.2 Функции мифов

Глава2 Мифологические основы восточных славян

2.1 Велесова книга

2.2 Сантии Веды Перуна

Заключение

Список использованной литературы

Введение

Современный мир максимально открыт и понятен человеку по отношению ко всему прошедшему историческому периоду. Структура окружающего мира, его законы, содержание понятий научно объясняются детям с раннего возраста. Знания, которые не были доступны каждому 100-150 лет назад, сегодня легко можно получить с помощью книг и Интернета. Но раньше, в период создания и развития человечества, не было научного мировоззрения, все, что окружало человека, было непонятно, агрессивно, стихийно.

Мир человека строился на основе мистицизма, веры в высшую силу предметов, вещей и событий, одухотворенность явлений природы. Древнекитайское, греко-римское, латиноамериканское, римско-скандинавское общества постепенно выстраивали свои миросистемы, давая свои имена и поклоняясь всему, что их окружало. Следует ли нам, людям двадцать первого века, отрицать мысль Михаила Ломоносова о том, что народ, не знающий прошлого, не имеет будущего и признать, что время, когда все мировоззрение было мифологично, — потерянное время в истории человечества?

Изучению влияния мифов на общество посвятили свои труды такие исследователи как Лосев А.Ф. («Диалектика Мифов»), Ионин Л.Г. («Социология Культуры: Путь в новое тысячелетие»), а также К. Леви-Стросс и Карл Юнг.

Все вышесказанное определило актуальность темы данной работы: «Мифологические основы художественной культуры одного из традиционных обществ».

Объектом исследования является мифология различных обществ.

Предметом исследования являются различные элементы древней мифологии восточных славян.

Целью данной работы является изучение мифологических основ художественной культуры одного из традиционных обществ.

Можно выделить следующие задачи:

- изучить термин «миф»: его сущность и специфику;
- выявить функции мифов;
- раскрыть мифологические основы восточных славян на примерах Велесовой книги и Сантии Веды Перуна.

Практическая ценность работы заключается в возможности использования собранного материала в педагогической практике в школе, внеурочной деятельности, олимпиадах, музейной работе, организации домашних и культурно-просветительских работ, оформлении выпускных и семинарских работ.

Методы исследования: литературно- теоретический метод.

Структура работы: Введение, две главы, Заключение и Список использованной литературы.

Глава1 Основные подходы к изучению мифологических основ

1.1 Термин «миф»: его сущность и специфика

Миф – это древняя легенда, предание, воплощающая фантастические представления людей о мире, природе и бытии человека. Дошедшие до нас мифы содержат сведения об устройстве мироздания, богах, правящих миром, являющихся воплощением природных стихий, и о всевозможных духах. Совокупность

мифов определенного народа составляет его мифологию.

Русский философ А.Ф. Лосев сказал: «Миф — это не религия, но религия — это мифотворчество и жизнь. Мифология шире религии». И все же: «...миф есть своеобразная форма истинного, а не ложного мышления древнего человека.» Миф не был заблуждением ума. Мифологическое мышление выражается в смутном разделении субъекта и объекта, объекта и знака, вещи и слова, единственного и множественного, пространственного и временного.

Мифы для древних не были «путеводителем по мироустройству». Для нас же они являются источником информации о том, как мыслили древние люди, как формировалось их мировоззрение, как рождалась философская мысль, как обобщался опыт практической и общественной жизни, как возникала потребность в художественном творчестве.

Мифологическое мировоззрение синкретично: в нем отсутствует четкое разделение субъекта и объекта, объекта и признака, причины и следствия; процедуры логического обобщения и доказательства заменяются метафорическим сравнением по аналогии, внешнему сходству, сближению разнородных явлений на основе сходного эмоционально-чувственного восприятия. Так в отношениях между природным хаосом и целенаправленной деятельностью человека происходит как бы разрядка напряжения, достигается определенная предсказуемость результатов последней, которая подкрепляется созданием все более сложных ритуалов и стереотипов коллективного поведения.

Многие знаменитые этнологи, философы, представители различных социальных наук посвятили свои труды изучению понятия «миф» в различных его проявлениях.

Так, согласно Б. Малиновскому, мифы обеспечивали легитимацию существующего общественного устройства. Так же Малиновский указывал на то, что даже на самых ранних этапах развития обществ ритуалы и обычаи всегда связаны с верой в сверхъестественные силы, магию или верования о духах, призраках, умерших предках, богах и сверхъестественных существах. «С другой стороны», — пишет он в своей работе «Магия». Наука. Религия» — достаточно лишь минутного размышления, чтобы понять, что никакое искусство или ремесло, какими бы примитивными они ни были, не могут развиваться или практиковаться без тщательного наблюдения за естественными процессами и без убеждения в их цикличности, без логического суждения и без веры в силу. разума, то есть без начала науки» [5].

Французский антрополог и философ Леви-Брюль, перенявший идею своего учителя Эмиля Дюркгейма, в своих работах [3] выступил против концепции эволюционистов, согласно которой первобытный человек мыслил так же, как современные люди, высказал мнение что разным стадиям развития обществ и культур соответствуют разные типы мышления. Кроме того, Л. Леви-Брюль, опираясь на ряд этнографических наблюдений, не указал рациональных начал и их значения в познании человеческого мира. С этой точки зрения миф не является средством познания мира, он служит лишь для того, чтобы занять пустующую нишу в науке.

1. Кравченко А. И. Культурология Учебное пособие для вузов — 4-е изд. — М.: Академический Проект, Триста, 2003, — С. 496
2. Культурология: Учеб. пособие для вузов/Под ред. проф. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - С.319
3. Леви-Брюль Л. Л 36 Сверхъестественное в первобытном мышлении. — М.: Педагогика-Пресс, 1994. — С.608
4. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. — М.: Правда, 1990
5. Малиновский Б. Магия. Наука. Религия: Пер. с англ. = Magic, Science, and Religion / Вступ. статьи Р. Редфилда и др. — М.: Рефл-бук, 1998. — С. 288
6. Пивоев В.М. Функции мифа в культуре ВЕСТН. МОСК. УН-ТА. СЕР. 7, № 3, ФИЛОСОФИЯ. 1993
7. Юнг К. Г. Приближаясь к бессознательному//Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990. С. 377.
8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия // <http://megabook.ru/article/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20> (дата обращения 22.11.22.)
9. Гумилев Л.Н., Панченко А.С. Чтобы свеча не погасла: Диалог. - Л. 1990// <http://gumilevica.kulichki.net/TNEC/tnec02.htm>
10. Куприянов Б., Подобин А. Очерки общественной педагогики: ролевое движение в России // <http://www.altruism.ru/sengine.cgi/5/31/2/4> (дата обр. 12.11.22.)
11. Леви-Стросс К. Структурная антропология//

[https://vk.com/doc8678793\\_224004015?hash=295295047259a3dc16&dl=a1697ba1f9e04b2c78](https://vk.com/doc8678793_224004015?hash=295295047259a3dc16&dl=a1697ba1f9e04b2c78) (дата обращения 11.11.22.)

12. Новая философская энциклопедия. ред. В. С. Степина. М.: Мысль. 2001 //

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/735](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/735) (дата обращения 22.11.22.)

13. Персонажи вселенной DC//<http://www.strangearts.ru/dc-heroes> (дата обращения 25.11.22)

14. Персонажи вселенной Marvel//<http://www.strangearts.ru/marvel-heroes> (дата обращения 25.11.22)

15. Потапов А. Константин Васильев. Картины // [http://slavs.org.ua/konstantin\\_vasiliev](http://slavs.org.ua/konstantin_vasiliev) (дата обращения 25.11.22.)

16. С. Ф. Панкин История мировых религий. Конспект лекций// [http://www.e-](http://www.e-reading.club/chapter.php/99691/9/Pankin_-_Istoriya_mirovyh_religiiv_konspekt_lekcii.html)

[reading.club/chapter.php/99691/9/Pankin\\_-\\_Istoriya\\_mirovyh\\_religiiv\\_konspekt\\_lekcii.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/99691/9/Pankin_-_Istoriya_mirovyh_religiiv_konspekt_lekcii.html) (дата обращения 25.11.22.)

17. Список фильмов про Богов // [http://www.vokrug.tv/listing/filmy\\_pro/Filmy\\_pro\\_bogov](http://www.vokrug.tv/listing/filmy_pro/Filmy_pro_bogov)(дата обращения 25.11.22)

18. Ставицкий А.В. Роль мифа в формировании общественного сознания и его влияние на познавательный процесс //

[http://magru.net/pubs/3606/Rol\\_mifa\\_v\\_formirovanii\\_obschestvennogo\\_soznaniya\\_i\\_ego\\_vliyanie\\_na\\_poznavatelnyy\\_protse](http://magru.net/pubs/3606/Rol_mifa_v_formirovanii_obschestvennogo_soznaniya_i_ego_vliyanie_na_poznavatelnyy_protse)  
(дата обращения 25.11.22)

19. Философия: Энциклопедический словарь. ред. А.А. Ивина. - М.: Гардарики 2004//

[http://dic.academic.ru/searchall.php?SWord=%D0%BC%D0%B8%D1%84&from=xx&to=ru&did=enc\\_philosophy&stype=](http://dic.academic.ru/searchall.php?SWord=%D0%BC%D0%B8%D1%84&from=xx&to=ru&did=enc_philosophy&stype=)

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/297621>