

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/299050>

Тип работы: Реферат

Предмет: Дошкольная педагогика

Оглавление

Введение 3

1 Роль режиссерских игр в дошкольном воспитании 5

2 Условия для развития режиссёрской игры 8

Заключение 11

Список используемой литературы 12

Введение

Социальное воспитание, являясь частью педагогического процесса и определяется влиянием социальных преобразований, которыми наполнена действительность. Воспитание молодого поколения, обладающего способностью понимания социального роста, владеющего достижениями человеческой культуры является важной образовательной задачей.

Дошкольники источником своего социального взросления выбирает взрослых и старших сверстников. Во взаимодействии с окружающими людьми происходит его социализация, ребенок осознает себя частью окружающего мира, развивая себя как представителя социальной культуры.

Социально-коммуникативное воспитание является важной областью дошкольного воспитания. В этом возрасте происходит первичная социализация личности, формируются основные механизмы поведения, фундаментальные личностные образования.

В связи с этим возникает проблема изучения средств организации социального воспитания, понимание его условий организации в дошкольном образовании.

Основополагающим средством социализации ребенка выступает игра. В воспитании дошкольников игра становится не просто универсальным, а оптимальным средством, которое позволяет всесторонне влиять на процесс формирования социальных представлений и опыта ребенка.

Игра и игровая деятельность детей была предметом изучения большого количества отечественных психологов. Однако изучение образовательных возможностей игровой деятельности в процессе социального воспитания уделено недостаточно внимания. Социальное воспитание в игре происходит благодаря механизму превращения, под которым понимается перевоплощение, процесс перехода конкретного человека в кого-то другого, проявляющаяся необходимость выполнения закрепленных для взятой роли ребенком правил и роли.

По мнению И.Г. Галаянт, при организации режиссёрских игр, педагог ориентируется на гибкую и вариативную модель занятия, в процессе которого соединяются разнообразные виды детской творческой деятельности, такие как: пение, движение, интонационно-речевые упражнения, театрализацию. Главной педагогической целью становится свободное самовыражение ребёнка, формирование лидерских качеств, формирование творческого мышления при помощи художественно-выразительных средств. Реальная театрализованная активность дает богатейшее поле для креативного проявления деток [2, с. 148].

Целью данной работы является рассмотрение педагогических условий для развития режиссёрской игры.

1 Роль режиссерских игр в дошкольном воспитании

Театрализация и игра одно из наиболее эффективных средств развития и воспитания ребенка-дошкольника, а также способ воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральное искусство знакомо и понятно детям, ведь в основе его лежит игра. Игра – ведущий вид деятельности дошкольника, а театр – один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии.

Список используемой литературы

1) Артюхович А.Р. Развитие речи дошкольного возраста средствами театрализации и игры//МИР ДЕТСТВА В

СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. Том Выпуск 12. Витебск, 2021. С. 25-27

2) Галянт И.Г. Театрализованная деятельность как средство адаптации и социализации дошкольника / И.Г. Галянт // Актуальные проблемы дошкольного образования: традиции и инновации: сборник статей XVI Международной научно-практической конференции: в 2 частях – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека Б.Миллера», 2018. – ч.1. – 148-153.

3) Лукожева Н. В. Режиссерская игра в социализации и воспитании дошкольников//ЛИЧНОСТЬ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ: ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, СОЦИАЛИЗАЦИЯ: МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ. 2019. № 7. С. 362-366

4) Немкина И. А. Развитие лидерских качеств дошкольников в режиссерской игре//ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. Сборник статей Международной научно-практической конференции. 2020. С. 57-59

5) Хакимова Г. Б. Развитие коммуникативных навыков старших дошкольников в процессе режиссерских игр// НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ. Сборник материалов XVIII Международной студенческой научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2018. С. 27-28

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/299050>