

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/diplomnaya-rabota/299599>

Тип работы: Дипломная работа

Предмет: Музыка

Работа над особенностями исполнения в жанрах эстрадной и джазовой музыки в классе вокала

Содержание

Введение

Глава 1 Теоретические аспекты проблем исполнительства в жанрах эстрадной и джазовой музыки в классе вокала

1.1 Становление джаза: исторический аспект

1.2 Теоретические подходы к формированию навыков джазовой вокальной импровизации

Глава 2 Практические аспекты работы над особенностями исполнения в жанрах эстрадной и джазовой музыки в классе вокала

2.1 Специфика эстрадно-джазового вокала

2.2 Анализ технических навыков и приемов джазовых вокалистов

Заключение

Список используемой литературы

Список литературы

1. Арутюнова, А.Б. Стилиевые феномены эстрадной музыки / А.Б. Арутюнова // Образование и культура: взаимодействие и пути реформирования: сб. науч. тр. молодых ученых, аспирантов и соискателей. - Вып.2 / Под ред. П.Е. Решетникова. - Белгород: ИП Остащенко А.А., 2008. - С. 13-17.
2. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
3. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстрадному вокалу / Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
4. Бучель, В.Н. Технология мембранно-резонансного пения: моногр. / В.Н. Бучель. - М., 2007. - 64 с.
5. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. - М., 2000.
6. Гарсия, Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса / Н. Гарсия. - М., 2001.
7. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
8. Женило, В.Р. Исследование вибрато голоса / В.Р. Женило // Труды Международной конференции «Информатизация правоохранительных систем». - М., 1999.
9. Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока / А.С. Зайцева // Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы: Материалы II Всероссийской конференции: Сб. статей. - М.: Издательство «Спутник +», 2010. - С. 15-17.
10. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006. - С.7.
11. Киселёва, Л.Л. Эстрадно-джазовая школа В.Х. Хачатуряна и продолжение её традиций на кафедре эстрадно-джазового пения вокального факультета МГУКИ: мат. науч.-практ. конф., посвящ. пятилетию вокал. фак. МГУКИ / Л.Л. Киселева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2004. - С.117.
12. Келдыш, Г.В. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1998.
13. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я. Клипп. - М.: Прометей, 2002.
14. Клипп, О.Я., Полякова, О.И. Теоретические и методические основы эстрадной, вокальной и инструментальной музыки / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. - М.: МПГУ, 2003.
15. Коваленко, С. Современные музыканты: поп, рок, джаз / С. Коваленко. - М.: Рипол классик, 2002. - 608 с.
16. Козлов, А. Джаз, рок и медные трубы / А. Козлов. - М.: ЭКСМО, 2005. - 768 с.
17. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. - М.: Сов. композитор, 1984. - С.192-193
18. Конен, В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX век / В. Конен. - М.: Музыка, 1994. - С. 88-90
19. Кристина Агилера (Christina Aguilera) [Электронный ресурс]
20. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. - М., 2005. - С 122.
21. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М.: Авантаж, 2002. - 432 с.

22. Охомуш, Т. Методика обучения эстраднему вокалу / Т. Охомуш. - М., 1999. - С. 69-73.
23. Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель»/ Сост. И.В. Сахнова. - М.: МГУКИ, 2007. - 26 с.
24. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. - М., 2000.
25. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. - М.: Граница, 2009. - 104 с
26. Светов, М. Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений. [Электронный ресурс] / М. Светов
27. Степурко, О. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул./ О. Степурко. - М. - 2007
28. Петров, А. Джазовые силуэты / А. Петров. - М.: Музыка, 1996.-85с.
29. Шапиро, Н. Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. с англ. Ю. Верменича. - Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2005. - 392 с.
30. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб., 2001.

Список литературы

1. Арутюнова, А.Б. Стилиевые феномены эстрадной музыки / А.Б. Арутюнова // Образование и культура: взаимодействие и пути реформирования: сб. науч. тр. молодых ученых, аспирантов и соискателей. - Вып.2 / Под ред. П.Е. Решетникова. - Белгород: ИП Остащенко А.А., 2008. - С. 13-17.
2. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
3. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
4. Бучель, В.Н. Технология мембранно-резонансного пения: моногр./ В.Н. Бучель. - М., 2007. - 64 с.
5. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. - М., 2000.
6. Гарсия, Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса / Н. Гарсия. - М., 2001.
7. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
8. Женило, В.Р. Исследование вибрато голоса / В.Р. Женило // Труды Международной конференции «Информатизация правоохранительных систем». - М., 1999.
9. Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока / А.С. Зайцева// Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы: Материалы II Всероссийской конференции: Сб. статей. - М.: Издательство «Спутник +», 2010. - С. 15-17.
10. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006. - С.7.
11. Киселёва, Л.Л. Эстрадно-джазовая школа В.Х. Хачатуряна и продолжение её традиций на кафедре эстрадно-джазового пения вокального факультета МГУКИ: мат. науч.-практ. конф., посвящ. пятилетию вокал. фак. МГУКИ / Л.Л. Киселева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2004. - С.117.
12. Келдыш, Г.В. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1998.
13. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я. Клипп. - М.: Прометей, 2002.
14. Клипп, О.Я., Полякова, О.И. Теоретические и методические основы эстрадной, вокальной и инструментальной музыки / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. - М.: МПГУ, 2003.
15. Коваленко, С. Современные музыканты: поп, рок, джаз/ С. Коваленко. - М.: Рипол классик, 2002. - 608 с.
16. Козлов, А. Джаз, рок и медные трубы / А. Козлов. - М.: ЭКСМО, 2005. - 768 с.
17. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. - М.: Сов. композитор, 1984.- С.192-193
18. Конен, В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX век / В. Конен. - М.: Музыка, 1994. - С. 88-90
19. Кристина Агилера (Christina Aguilera) [Электронный ресурс]
20. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. - М., 2005. - С 122.
21. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М.: Авантаж, 2002. - 432 с.
22. Охомуш, Т. Методика обучения эстраднему вокалу / Т. Охомуш. - М., 1999. - С. 69-73.
23. Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель»/ Сост. И.В. Сахнова. - М.: МГУКИ, 2007. - 26 с.
24. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. - М., 2000.
25. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. - М.: Граница, 2009. - 104 с

26. Светов, М. Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений. [Электронный ресурс] / М. Светов
27. Степурко, О. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул./ О. Степурко. - М. - 2007
28. Петров, А. Джазовые силуэты / А. Петров. - М.: Музыка, 1996.-85с.
29. Шапиро, Н. Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. с англ. Ю. Верменича. - Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2005. - 392 с.
30. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб., 2001.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/diplomnaya-rabota/299599>