

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/300038>

Тип работы: Реферат

Предмет: Литература

Оглавление

Введение 2

Образ Петра I в литературе 3

Образ Петра I в кинематографе 8

Заключение 12

Список литературы 13

Введение

Чтобы достоверно изучать ту или иную эпоху, известную личность, бытовую обстановку, историки обращаются к смежным дисциплинам: к археографии, археологии, дипломатике.

В основном в качестве источника историки изучали древние литературные тексты. Художественная литература считалась очень субъективной, в ней часто искажали события действительности. Большую роль автор произведения уделяет своим героям, наделяя их запоминающимися чертами и сопереживанием. Отсюда, вымышленные герои часто взаимодействуют с реальными, ход событий может перемещаться из одного века в другой, бытовая обстановка осовременивается автором. Все эти критерии вызывают огромную сложность для утверждения достоверности того или иного события.

Авторы художественных произведений часто обращаются к историческим событиям и персоналиям. Для своих будущих произведений они обращаются к русскому фольклору, изучают личные мемуары, документы, обстановку. Так они могут и передать дух времени, и выразить свое отношение. Такие произведения очень интересно анализировать с точки зрения истории.

Образ Петра I в литературе

Достаточно сложная личность Петр I вызвала интерес у многих поэтов и писателей. Ломоносов выступал основным идеологом концепции «просвещенного абсолютизма». Государственность пафоса творческой позиции пронизывала практически все стороны программы идеологии писателя. Это непосредственно отражено в похвальных словах и торжественных одах монархам. Особенно это прослеживается в поэме «Петр Великий».

Одическому жанру Ломоносов придал вид возвышенной торжественности, соответствующей укреплению силы русской государственности и установлению политического авторитета России в системе европейских государств после победы Петра I в Северной войне над Швецией.

В произведении «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» формируется очень выразительный портрет великого царя, которые содержит в себе перечисление всех главных сфер его деятельности по преобразованию страны. Петра I Ломоносов считал великим реформатором, гениальным военачальником и просвещенным монархом [2].

Образ Петра I в кинематографе

На протяжении многих столетий образ Петра I волновал умы творческой части человечества и находил отклик в литературе, произведениях искусства и кинематографе. Спустя 350 лет со дня рождения Петра Великого о нем не прекращают снимать художественные и документальные фильмы, каждый из которых отмечает грани его достаточно яркой индивидуальности.

Первая кинолента «Петр Великий» снятая в 1909 году представляет собой немой короткометражный художественный фильм режиссеров Василия Гончарова и Кая Ганзена. На экраны он вышел 19 января 1910 года, до настоящего времени он дошел не полностью. Фильм показывает основные этапы биографии Петра

Первого: от командования одним из своих «потешных полков», вплоть до его смерти. В роли Петра I выступил Пётр Воинов [4].

Артист Леонид Леонидов, создавший кинообраз императора в фильме «Царевич Алексей», был очень похож на царя Петра. Снят фильм был в 1918 году, но также, как и первый, к большому сожалению, не сохранился.

Заключение

Петр I занимает важное место в истории, его признание выдающимся деятелем всемирной истории непосредственно связано с тем, какое значение в масштабах мировой истории приобрела Россия в XVIII веке. Также Петровские реформы в большинстве своем определили исторический путь России.

Личность императора можно рассматривать с разных сторон. Он выступает крупным государственным деятелем общеисторического масштаба. За время своего правления он провел большое количество реформ, не все из них при этом имеют положительное значение для государства, но не следует отрицать того факта, что благодаря этим реформам Россия обрела статус великой европейской державы. Главным итогом политики Петра I стало превращение страны в сильную военную державу.

Время царствования Петра I отмечено очень бурным процессом широких преобразований во всех сферах государственной жизни. Оно выступает своеобразным рубежом, который отделил многовековую историю Древней Руси от дальнейшего развития страны. Россия смогла обрести новый политический статус, она стала империей. Именно поэтому образ Петра I так широко отмечался как в литературе, так и в кинематографе, и отмечается до сих пор.

1. Гранин, Даниил Александрович. Вечера с Петром Великим / Д. А. Гранин.: Москва: Центрполиграф, 2014 – 400 с.
2. Кузнецов, А. А. Образ Петра I по историческим и литературным источникам: сравнительный анализ / А. А. Кузнецов. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 12 (250). — С. 129-132.
3. Радищев А. Н. О значении Петра I в истории России (статья) // Русская литература. 2010. № 1. – 259с.
4. Славиковская А. А. Образ Петра I в советском кинематографе // Молодежь и наука XXI века: XVIII Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития»: сб. материалов II Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию исторического ф-та КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск, 24 мая 2017 г.) / отв. ред. И. Н. Ценюга. Красноярск: КГПУ, 2017. С. 71-76.
5. Тюрин Ю. История и киномистификации: Кино, правда истории, духовные традиции. М.: НИИ киноискусства, 2018. - 308 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/300038>