

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/300215>

Тип работы: Реферат

Предмет: История

Содержание

Введение 3

1. Основные этапы творчества Казимира Малевича 5

2. Идея беспредметности в творчестве К. С. Малевича 15

3. Беспредметное искусство – это «чистое Искусство» 20

Заключение 23

Список литературы 25

Введение

Период конца XX - начала XXI века стал временем осмысления творческого наследия модернизма и постмодернизма, временем подведения итогов и открытия тех страниц авангарда в искусстве XX века, которые вновь приобрели актуальность на рубеже нового тысячелетия.

Среди отличительных особенностей XX века исследователи называют новый синтез искусств и проникновение новейших технологий из сферы цивилизации в область искусства. Казимир Малевич был одним из тех, чье творчество привело к формированию и признанию новой метафизики, а сам он стал носителем метафизических идей.

Профессиональный опыт Казимира Малевича оказался кладом ценных знаний, как для современников Малевича, деятелей авангарда, так и для последующих поколений живописцев. Этот опыт не был категоричен и вербализован; но в этом и заключается ценность опыта Казимира Малевича, насыщенного метафизическим «чистым знанием», доступным для претворения художниками последующих поколений. Переоценка многих моментов истории авангарда и всей истории искусства XX века делают сегодня фигуру Казимира Малевича как никогда интересной и интригующей. Закрытость же биографии художника делает задачу для его исследователей более сложной, но выполнимой. Тема исследования определена необходимостью осмысления процесса формирования творческого метода, роли и места художника в авангарде начала XX века.

Актуальность темы: Тема жизни и деятельности, как человека искусства Казимира Малевича, актуальна на сегодняшний день, потому что осталось ещё много загадок относительно этой гениальной и неординарной личности и его творчества.

Цель работы: Рассмотреть концепцию беспредметности в теории «супрематизма» К. Малевича.

Исходя из цели работы определить задачи:

- рассмотреть основные этапы творчества Казимира Малевича;
- выявить идею беспредметности в творчестве художника.

Структура работы состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы.

1. Основные этапы творчества Казимира Малевича

Творчество великого художника можно разделить на три периода: импрессионизм, кубофутуризм, супрематизм. Малевич участвовал в выставках, инициированных М.Ф. Ларионовым: «Бубновый валет» (1910-11), «Ослиный хвост» (1912) и «Мишень» (1913). Весной 1911 сблизился с петербургским обществом «Союз молодёжи», членом которого стал в январе 1913. В 1911-14 экспонировал свои работы на выставках объединения, участвовал в вечерах-диспутах.

Декоративно-экспрессионистические полотна Малевича рубежа 1900-10-х гг. свидетельствовали об освоении наследия Гогена и фовистов, трансформированного с учётом живописных тенденций русского «сезаннизма». На выставках художником был представлен и его собственный вариант русского

неопримитивизма - картины на темы крестьянской жизни (полотна так называемого первого крестьянского цикла) и ряд работ с сюжетами из «провинциальной жизни» («Купальщик», «На бульваре», «Садовник», все 1911, Стеделик музей, и др.).

Список литературы

1. Белошапкина Я. Русский авангард // Искусство: Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки, изо. — 2009. — С. 16-17.
2. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2018. - 975 с.
3. Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с.
4. Малевич К. собрание сочинений в 5 т. М.: Гилея. Т. 1: Статьи, манифесты, теоретические сочинения и другие работы. 1913-1929. — 1995. — 393 с.
5. Малевич К. «Выставка Профессионального союза художников-живописцев. Левая фракция». «Анархия» №89, 1918. Указ. соч., С.122.
6. Малевич К. От кубизма и футуризма к супрематизму. Указ. соч. С.49
7. Малевич К. От кубизма к супрематизму. В кн.: Казимир Малевич. Собрание сочинений в пяти томах. Т.1., М., «Гилея». 1995. С.30
8. Панова, А. С. Идея беспредметности в творчестве К. С. Малевича / А. С. Панова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 8 (142). — С. 410-413.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/300215>