

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/300441>

Тип работы: Реферат

Предмет: Юридическая этика

Оглавление

Введение 3

1 Этические взгляды Средневековья: общая характеристика. Этика Августина, Ф. Аквинского 5

2 Этика средневекового рыцарства 8

2.1 Ценности рыцарей Средневековья 8

2.2 Куртуазность как комплекс этических и моральных норм 11

3 Этика средневекового Востока 19

Заключение 22

Список используемой литературы 24

Введение

Современная этика - это философское знание, имеющее более двух с половиной тысяч лет существования и непрерывного развития. Как во времена Сократа, Сенеки, так и во все последующие эпохи, этика обращается к исследованию вечных проблем человечества: поиска смысла жизни и назначения человека, определения критериев добра и зла, добродетели и пороков, свободы воли, долга и счастья. Предметом этики все также является нравственность как форма общественного сознания. Она отражает идеи, представления, принципы и правила поведения людей в социуме.

Предметом этики является мораль, нравственные отношения как специфическая форма общественного сознания и жизнедеятельности человека. К основным категориям этики относят «добро» и «зло», что позволяет сформировать представление о моральном и аморальном, нравственном и безнравственном. Такая оценка формируется не только в обществе в целом, но и в какой-либо его части - социальной группе, профессиональном сообществе.

Этические принципы формировались долгое время в истории, и важную роль в этом процессе имеет Средневековье.

Е.В. Килимник в работе «Особенности рыцарской культуры в средневековой Европе» пишет, что период Средневековья охватывает довольно продолжительный период времени. Средние века - это тысячелетний период с V по XV век, разделенный на три этапа:

- 1) раннее Средневековье - с конца V до середины XI вв.;
- 2) классическое (высокое) Средневековье - с середины XI до конца XV вв.;
- 3) позднее Средневековье (или раннее Новое время) - с XVI до XVII вв.

Целью данной работы является рассмотрение этических взглядов Средневековья.

Задачи:

- рассмотреть этические взгляды Средневековья: общая характеристика. Этика Августина, Ф. Аквинского;
- изучить ценности рыцарей Средневековья
- описать куртуазность как комплекс этических и моральных норм;
- проанализировать этику средневекового Востока.

1 Этические взгляды Средневековья: общая характеристика. Этика Августина, Ф. Аквинского

Средние века нередко называют временем осмысления религии. Вместе с этим, человек в ту эпоху находился в потоке культурных процессов. Победа над тягой к наслаждению становилась смыслом земного бытия. Борьба с испорченными чувствами составляла смысл средневековой этики.

Видным представителем раннесредневековой теологической этики стал Августин Блаженный. За основание своего учения Августин взял философию Платона и неоплатоников, взгляды которых были одним из фундаментальных источников его образования. Они подготовили его к восприятию христианства.

В проповедях и сочинениях Августин защищал учение апостола Павла об оправдании человека верой и

признавал одним из основных догматов христианства предопределение - неизменное предназначение человека к блаженству или к осуждению. Своими сочинениями он произвел сильное воздействие на современников и заложил основы новой христианской литературы, искусства и мирозерцания. Святой Августин доказывал истинность христианского учения. Центром его философско-христианской концепции является Бог. Идея теоцентризма Августина оказала влияние на европейскую мысль в вопросах религии и философии.

Он соединил великие философские традиции античности с христианским учением. Одно из сочинений теолога, носящее название «О граде Божием» (De civitate Dei), несет отпечаток идей Платона о государстве.

Список используемой литературы

- 1) Абдулганиева, А.Н. Рыцарская культура: образ жизни и нравственные ценности // Молодежь и культура: образование, техника, инновации: матер. Всероссийского культурологического форума. –Казань, 2015. – с. 60
- 2) Алимова Л.У. Идеи любящего отношения к ребенку в этико-педагогических системах//ЯНВАРСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2019. № 5. С. 85-89
- 3) Зюмтор, П. Опыт построения средневековой поэтики: монография / П. Зюмтор ;Пер. с фр. И.К. Стаф. –СПб.: Алетейя, 2003.
- 4) Игнатьева, Т.Г. Куртуазная любовь как семиотический феномен средневековой культуры // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. –2012. No 3. –с. 241-244.
- 5) Карбасова О. В., От Овидия до Лермонтова : «метаморфозы» вечного сюжета // Москва. — 2014. — № 10. — С. 154-160
- 6) Кардини, Ф. Истоки средневекового рыцарства [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://e-libra.su/read/311809-istoki-srednevekovogo-ritcarstva.html>. –Дата обращения: 02.12.2022
- 7) Карпенко, И.А. Платонические элементы в куртуазных отношениях // Vox. Философский журнал. –2016. No 2. – С. 20-30
- 8) Килимник Е.В. Особенности рыцарской культуры в средневековой Европе// http://www.rusnauka.com/18_ADEN_2012/Istoria/2_113616.doc.htm (дата обращения 02.12.2022)
- 9) Миц, К.В. Интерпретация художественных концептов истории в литературе XIX –начала XX века // Русская литература. Исследования: сб. науч. трудов. –2011. No 15. – с. 306-310
- 10) Мурзин-Гундоров, В.В. Тридцать один параграф средневекового Кодекса любви по-французски//Антикватория: Антиквариат. Коллекции. Раритеты. –2007. No 3(25). – С. 57-60
- 11) Парфентьева Н.В.. О философско-теологических основах этических учений//ТЕОЛОГИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ. 2018. № 1. С. 139-148
- 12) Потехина, Е.А. Культурные модели феминного в западноевропейском Средневековье // Известия Санкт-Петербургского государственного аграрного университета. –2014. No 37. –с. 303-310
- 13) Родник жемчужин. – Душанбе: Маориф, 1986. – 243 с.
- 14) Руа Ж. Ж., Мишо Ж. Ф. История рыцарства. М.: Эксмо, 2007 – 448 с.
- 15) Селиверстов В. Августин в русской интеллектуальной традиции // Августин: pro et contra. Личность и идейное наследие блаженного Августина в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология. - СПб., 2002.
- 16) Словарь средневековой культуры / отв. ред. А.Я. Гуревич. – М.: Росспэн, 2003. – С. 253.
- 17) Флори, Ж. Повседневная жизнь рыцарей в Средние века: монография / Ж. Флори ;Перев.с франц. Ф.Ф. Нестерова. –М.: Молодая гвардия, 2006.
- 18) Хезинг, Й. Осень Средневековья / Пер. с нидерланд., вступ. ст. и общ.ред. В.И. Уколовой. –М.: Издательство Ивана Лимбаха, 2016.
- 19) Цебрий, И.В., Опенько В.В. Концепция куртуазности как общественно-культурное явление классического средневековья // Философские горизонты. –2016. No 35. –с. 92-100
- 20) Яшадов М.Х., Абдулаева Э.С. Долг и ответственность в средневековой культуре//РОЛЬ И МЕСТО ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ. Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 174-175

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/300441>