

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/301060>

Тип работы: Реферат

Предмет: Русская литература

Введение 3

1. Дуэли в творчестве А.С. Пушкина (на примере произведений «Капитанская дочка», «Выстрел», «Евгений Онегин») 4

1.1. «Капитанская дочка» 4

1.2. «Выстрел» 6

1.3. «Евгений Онегин» 8

Заключение 10

Список использованной литературы 11

Введение

Дуэль, как известно, — это строго регламентированный так называемым дуэльным кодексом поединок между двумя людьми. История русской дуэли — история дворянского сословия. Дуэль — очень важная составная часть эволюции самосознания русского человека, дворянина прежде всего. Право на поединки было знаком независимости от государственного деспотизма.

Героический, романтизированный период русской дуэли охватил примерно пятьдесят лет в начале XIX века. Это было время, когда сформировались и даже в течение какого-то периода господствовали очень жесткие и чрезвычайно благородные нормы поведения представителей дворянского сословия. Эти полвека принесли России огромное количество трагедий, сказавшихся на истории культуры и особенно литературы, но высокая по своим моральным качествам дуэльная традиция — это еще и история защиты достоинства как необходимого условия свободы, это история чести и благородства, которая никогда не перестанет волновать человечество.

Дуэлей в истории России после первой половины XIX века было очень много, они иногда случались даже в XX веке, но классическая русская дуэль, жестокая и величественная, перестала существовать вместе с мечтой дворянства о создании справедливого общества, построенного на законах дворянской чести, на уважении людьми достоинства друг друга (всплеск дуэльной активности обоснованно совпал с деятельностью тайных обществ, вошедших в историю как декабристские). Именно поэтому дуэль всегда будет оставаться объектом ностальгического интереса всех тех, для кого важны честь, достоинство, справедливость и благородство.

О дуэлях написано немало, поединки в творчестве А. Пушкина тоже рассматривались литературоведами и историками.

1. Дуэли в творчестве А.С. Пушкина (на примере произведений «Капитанская дочка», «Выстрел», «Евгений Онегин»)

1.1. «Капитанская дочка»

Рассмотрим своеобразие поединка в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

В «Капитанской дочке» (1836 г.) поединок изображен иронически, ирония чувствуется уже в эпиграфе из Я. Княжнина: «Ин изволь, и стань же в позытуру. Посмотришь, проколю как я твою фигуру!».

Интересно, что начинается дуэльная ситуация с совершенно уморительных стихов, написанных якобы Гриневым:

Ты, узнав мои напасти,
Сжался, Маша, надо мной,
Зря меня в сей лютой части,
И что я пленен тобой.

Дальше дуэльная история развивается в эпизоде, который не может не вызвать улыбку. Приведем его целиком: «Я тотчас отправился к Ивану Игнатьичу и застал его с иголкой в руках: по препоручению комендантши он нанизывал грибы для сушенья на зиму. “А, Петр Андреич! — сказал он, увидя меня. — Добро пожаловать! Как это вас бог принес? По какому делу, смею спросить?” Я в коротких словах объяснил

ему, что я поссорился с Алексеем Ивановичем, а его, Ивана Игнатъича, прошу быть моим секундантом. Иван Игнатъич выслушал меня со вниманием, вытараща на меня свой единственный глаз. “Вы изволите говорить, — сказал он мне, — что хотите Алексея Иваныча заколоть и желаете, чтоб я при том был свидетелем? Так ли? смею спросить”. — “Точно так”. — “Помилуйте, Петр Андреич! Что это вы затеяли? Вы с Алексеем Ивановичем побрались? Велика беда! Брань на вороту не виснет. Он вас побранил, а вы его выругайте; он вас в рыло, а вы его в ухо, в другое, в третье — и разойдитесь; а мы вас уж помирим. А то: доброе ли дело заколоть своего ближнего, смею спросить? И добро б уж закололи вы его: бог с ним, с Алексеем Ивановичем; я и сам до него не охотник. Ну, а если он вас просверлит? На что это будет похоже? Кто будет в дураках, смею спросить?”»

Иван Игнатъич, потенциальный секундант, вместо согласия принять участие в благородном мероприятии решает, что лучшим вмешательством с его стороны может стать донесение Ивану Кузьмичу, коменданту крепости.

Швабрин и Гринев решили драться без секундантов. Оружием избрали шпаги. Но Иван Игнатъич все-таки выполнил свою миссию: донес коменданту (точнее, его жене), так что дуэль не успела даже начаться: «Солдаты нас окружили, и мы отправились в крепость вслед за Иваном Игнатъичем, который вел нас в торжестве, шагая с удивительной важностию». Сама описанная процессия представлена в тексте иронически.

Ирония усиливается в связи с тем, что все «следственные» мероприятия, в том числе и произнесение приговора, А. Пушкин «поручает» Василисе Егоровне, преданной жене коменданта, а оружие у дуэлянтов отбирает Палашка, крепостная девушка, служанка. Попутно Василиса Егоровна корит своего мужа за нерешительность: «Иван Кузьмич, что ты зеваешь? Сейчас рассади их по разным углам на хлеб да воду, чтоб у них дурь-то прошла; да пусть отец Герасим наложит на них эпитимью, чтоб молили у бога прощения да каялись перед людьми»

Позже становится понятно, что Василиса Егоровна, по-женски почувствовав неладное, сама все у Ивана Игнатъича выведала и всем распорядилась.

Прерванная дуэль, описанная весьма лаконично, возобновилась на следующий день, когда главный герой «сидел... за элегией и грыз перо в ожидании рифмы».

1. Гордин Я.А. Право на поединок. – Л., 1989. – 477 с.
2. Дурасов В. Дуэльный кодекс. – СПб., 1908. – 132 с.
3. Лотман Ю.М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: пособие для учителей. – Л.: Просвещение, 1983. – 416 с.
4. Пушкин А.С. Повести. Романы. – М., 2003. – 360 с.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие / вступ. статья Н.Д. Тмарченко. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 334 с.
6. Удодов Б.Т. Русская литература XIX века: (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). Книга для учителя. – Воронеж, 1996. – 379 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/301060>