

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/30200>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Искусствоведение

-

Вариант № 8

1. Внутренний монолог.

мир изображаемого человека.

- Когда человек слушает своего собеседника, в нём самом в ответ на всё услышанное всегда возникает внутренний монолог.
- Внутренний монолог — это метод, помогающий актёру увлечь себя образом.
- От внутреннего монолога зависит как рассказать, а от текста — что рассказать,— утверждал Вл. И. Немирович-Данченко.
- Внутренний монолог — элемент второго плана. Взаимозависимость внутреннего монолога и второго плана.
- Актёру необходимо внимательно изучать процесс внутреннего монолога в жизни.
- Актёр, наговаривая себе ежедневно монологи, сближается с ролью, постепенно складывается его актёрское самочувствие в этом образе.
- Без внутреннего монолога нет общения на сцене (М. О. Кнебель).

Стоит появиться другому действующему лицу пьесы, и герой эти мысли прячет, возникает диалог, взаимодействие. Но спрятанные мысли, скрытые мысли не исчезают: они пронизывают диалог, обогащая его содержание, они заполняют «зоны молчания» персонажа, его паузы и подтексты. Не написанные драматургом, они становятся целиком заботой режиссера и артиста.

2. Придумайте и опишите этюд на органическое молчание.

Крупный медведь поднялся во весь свой рост. Глаза злобные, маленькие, колючие. Шерсть на загривке поднялась дыбом, движения быстрые, агрессивные. Резкий взмах лапой и Ирощенко, делая шаг назад, оступился.

Рост бурого конечно поражал, но не это ошеломило лесника, а то, что остался с охотничьим ножом, карабин слетел вниз по склону оврага в тот момент, когда он пытался прицелиться. Удар лапой сильного зверя может спокойно перебить хребет взрослому лосю, а что уж говорить о человеке в полушубке, да еще с ножом в руке. Если медведь приблизится к нему, то может снять скальп с лица, так как, опасается человеческого взгляда. Не дай Бог когти попадут в глазницы, бывали случаи, зверь вскрывал череп человека.

В этот момент Клык - лайка кинулся на выручку хозяину, цеплял зверя за штаны, и периодически отвлекая его внимание от лесника, с остервенением хватал медведя за гачи (Медвежий зад). Бурый рыкнул и несколько раз загреб воздух сильными лапищами. Выпятил нижнюю губу и прижав уши, кинулся на лесника. Расстояние быстро сокращалось. Собака, звонко лая, пыталась отвлечь зверя от хозяина. «Прыгнуть в овраг и найти карабин? Не успею. Выход один». Воспользовавшись замешательством бурого, Сергей вскинул воротник овчинного полушубка и ринулся навстречу опасности. Успел все - таки ухватить зверя за нижнюю челюсть левой рукой, а правой со всей силы ударил ножом. Провернул рукоятку, вытащил нож для нового удара.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/30200>