

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/303544>

Тип работы: Реферат

Предмет: Педагогическая психология

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| 1. Понятия творчество и творческие способности..... | 4 |
| 2. Основные психологические подходы к изучению феноменов творчества и креативности..... | 9 |
| Заключение..... | 12 |
| Список литературы..... | 13 |

Введение

Творчество - далеко не новая тема для исследований. Проблема человеческих способностей вызывала большой интерес у людей во все времена. Однако в прошлом обществе не было необходимости контролировать творческие способности людей. Таланты появлялись как бы сами по себе, спонтанно создавая шедевры литературы и искусства: они совершали научные открытия, они изобретали, тем самым удовлетворяя потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация кардинально изменилась.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все более разнообразной и сложной. И это требует от человека не привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, являются результатом творческой деятельности людей. Творчество подрастающего поколения определит будущий прогресс человеческого общества.

1. Понятия творчество и творческие способности

Давайте сначала рассмотрим понятие "способность". В отечественной науке лидером остается определение Б. М. Теплова, который выделил основные характеристики:

- 1) индивидуальные психологические особенности, которые отличают одного человека от другого;
- 2) это только те характеристики, которые имеют отношение к успешному выполнению деятельности или нескольких видов деятельности;
- 3) это характеристики, которые не сводятся к знаниям, навыкам, навыкам, но которые могут объяснить легкость и скорость приобретения знаний и навыков.

Следует отметить, что "способности - это сложное синтетическое образование, включающее в себя ряд данных, без которых человек не был бы способен к определенной деятельности, и свойств, которые вырабатываются только в процессе определенным образом организованной деятельности" (по С. Л. Рубинштейну). Мы видим, что возможность развития способностей в деятельности признается.

"От природы способностей нет и быть не может, потому что каждый человек должен развивать средства,

так или иначе приобретать в деятельности”, - пишет В. С. Юркевич, имея в виду средства для осуществления деятельности. Да, действительно, средства нужно развивать, приобретать так или иначе, но вопрос Юркевича в том, почему у одного

Список литературы:

1. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. - М.: Кузьма, Букмастер, 2019. - 322 с.
2. Агапова, И. А. Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: ИКТЦ ЛАДА, 2019. - 176 с.
3. Айзенк, Г. Измерьте свои экстрасенсорные способности. Тесты, логические игры и практические эксперименты / Г. Айзенк, К. Сарджент. - М.: Эксмо-пресс, 2021. - 192 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/303544>