

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/304762>

Тип работы: Реферат

Предмет: История

Введение 3

1 Влияние композиторов на творчество С. С. Прокофьева 4

2 Биография и творчество С. Прокофьева. Первый струнный квартет 5

3 Роль творчества С. С. Прокофьева 11

Заключение 14

Список используемой литературы 15

Приложение 1 17

Приложение 2 18

Введение

Попытка осмыслить истоки, питавшие творческое сознание композитора, приводит к необходимости коснуться взаимоотношений С.С. Прокофьева с современным ему музыкальным искусством.

Музыка XX века в силу особенностей эпохи с ее громадными противоречиями, бурными катаклизмами и невиданными темпами развития не имела сколько-нибудь определенного господствующего направления, как, например, во времена барокко, классицизма или романтизма. Этот период вошел в историю музыки как время сложных исканий и острой борьбы за новые горизонты и новые пути в искусстве.

Целью данной работы является рассмотрение творчества С. С. Прокофьева.

Задачи:

- рассмотреть влияние композиторов на творчество С. С. Прокофьева ;
- изучить биографию и творчество С. Прокофьева;
- проанализировать роль творчества С. С. Прокофьева.

1 Влияние композиторов на творчество С. С. Прокофьева

Сергей Сергеевич Прокофьев в своём творчестве своеобразно отразил исторические процессы, происходящие в стране, опираясь и развивая традиции своих музыкальных предшественников – М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. Имя С.С. Прокофьева звучит в числе основополагающих деятелей современной ему музыки. Стиль Сергея Прокофьева прочно связывают с наиболее передовыми стилистическими исканиями его зарубежных коллег.

Влияние музыки Сергея Прокофьева сказалось на творчестве многих музыкантов – как отечественных, так и зарубежных композиторов, и исполнителей.

Сергей Прокофьев – крупный виртуоз, создатель особого фортепианного стиля, который характеризуется чёткостью фактуры, чеканностью ритма, отвержением мягкости. Энергия и живость фортепианных произведений С. С. Прокофьева были резким контрастом к актуальному тогда утончённому, полётному стилю игры.

Не секрет, что С. С. Прокофьев был художником аполлонического типа. Исходя из оптимистической концепции его творчества, можно понять, что для него были важны следующие театральные компоненты: элемент игры (поскольку композитор сам любил различные игры, разыгрывания сценок, яркие одежды и переодевания) и экспозиционность мышления (каждая тема, каждый мотив – это определённый образ). Театр и театральность у Прокофьева – мощный канал проявления творческой индивидуальности. Принцип театральности приобрёл универсальную роль и в нетеатральных сочинениях Прокофьева. С. Прокофьев был прирождённым режиссёром, лицедейство было одной из его характерных черт. Практически в любом его инструментальном произведении можно найти отголоски театральности.

Фактура по-оркестровому изобразительна, слышны различные образы, герои. При прослушивании сразу представляется конкретная ситуация, даже в непрограммных сочинениях.

2 Биография и творчество С. Прокофьева. Первый струнный квартет

Сергей Прокофьев – знаменитый композитор XX века. Его творчество охватывает больше четырех

десятилетий XX века и за этот период претерпело значительную революцию. В историю музыкального искусства Прокофьев вошел как «дерзкий ниспровергатель обветшалых канонов позднеромантического искусства с его изысканной утонченностью» .

Сергей Прокофьев родился в Сонцовке Екатеринославской губернии

Отец его происходил из купеческой семьи. Мать, Мария Григорьевна родилась в Санкт-Петербурге и окончила гимназию с золотой медалью.

С переездом в Петербург начался новый, по словам Прокофьева, петербургский период жизни. При поступлении в Петербургскую консерваторию представил комиссии две папки своих сочинений, содержащих четыре оперы, две сонаты, симфонию и фортепианные пьесы.

Становлению исполнительского мастерства способствовало сближение с петербургским кружком «Вечера современной музыки», на концерте которого 18 декабря 1908 года состоялось первое публичное выступление в качестве композитора и пианиста.

Прокофьев внес в музыку динамизм и яркую энергию. Его музыка перекликается с музыкой других русских музыкантов, а также живописцев и театральных деятелей.

Прокофьев за всю свою жизнь создал большое количество разнообразных произведений. Он написал 8 опер, 7 балетов, 7 симфоний, 5 фортепианных концертов, 2 скрипичных и 2 виолончельных, пьесы для оркестра, 2 струнных квартета и много другое. Творчество композитора получило признание во всем мире. По замечанию Ю. Холопова, «непреодолимая ценность его музыки - в душевной щедрости и доброте, в приверженности высоким гуманистическим идеям, в богатстве художественной выразительности его произведений» .

Композитор тяготел к симфоническим произведениям, однако и камерно-инструментальные произведения в его творчестве имеют место. Это Секстет, Квintет, два квартета, несколько сонат и некоторые другие произведения. Его камерно-инструментальные ансамбли не отличаются большими размерами, но отличаются глубоким содержанием и почти не уступают симфоническим сочинениям по значимости замысла.

Камерно-инструментальное творчество композитора

Первый струнный квартет (ор.50 си минор).

Первый квартет был написан Прокофьевым в 1930-е годы. Одной из ярчайших стилистических особенностей произведений этого периода является диалог с камерно-инструментальным музыкальным искусством XVII-XVIII вв. Обращаясь к самым истокам камерно-инструментального творчества, композитор создает свой индивидуальный авторский стиль.

Первый струнный квартет был написан композитором по заказу американской Библиотеки Конгресса.

Примечательно то, что до написания своего квартета, композитор уделил много внимания изучению квартетов Бетховена. По его собственному признанию, именно поэтому первой части его квартета присуща некоторая «классичность» языка .

Квартет отличается вдохновенной лиричностью. Первая часть (Приложение 1) выдержана в классическом стиле, однако в ней присутствуют яркие черты прокофьевского стиля, на что указывают характер и разработка тематизма. Она носит название Allegro и проникнута чертами танцевальности.

1) Арановский М. Мелодика С. Прокофьева. - JL: Музыка, 1969

2) Бобровский В.П. О некоторых принципах темо- и формообразования в симфонической и камерно-инструментальной музыке Шостаковича//В.П.Бобровский. Статьи. Исследования. - М.: Советский композитор, 1990.

3) Гаррис Р. Великий национальный художник / Сергей Прокофьев.

Статьи и материалы: второе дополненное и переработанное издание. - М.: Музыка, 1965. - 400 с.

4) Денисов Э. Сонатная форма в творчестве С. Прокофьева // Э Денисов. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М : Советский композитор, 1986.

5) Джаксыбаева Г. К. Фортепианные концерты С. Прокофьева//ADVANCED SCIENCE. Сборник статей XVI Международной научно-практической конференции. Пенза, 2021. С. 91-93

6) Князева Г.Л. Интерпретация музыкального стиля как исполнительская и педагогическая проблема // Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса: Материалы Международной научно-практической конференции: в 2 частях.- М.: Московский городской педагогический университет, 2016. - С. 119-124.

7) Морё С. Глазами друга / Сергей Прокофьев. Статьи и материалы:

8) второе дополненное и переработанное издание. - М.: Музыка, 1965. - 400 с.

- 9) Нестьев И. Классик XX столетия / Сергей Прокофьев. Статьи и материалы: второе дополненное и переработанное издание. – М.: Музыка, 1965. – 400 с.
- 10) Прокофьев С.С. Материалы. Документы. Воспоминания - М: Государственное музыкальное издательство, 1961.
- 11) Пуленк Ф. Сергей Прокофьев / Сергей Прокофьев. Статьи и материалы: второе дополненное и переработанное издание. – М.: Музыка, 1965.– 400 с.
- 12) Тараканов М. Прокофьев и некоторые вопросы современного музыкального языка//С.С.Прокофьев. Статьи и исследования. - М.: Музыка, 1972.
- 13) Тасжанова А. И. Камерно-инструментальное творчество С. С. Прокофьева//EUROPEAN SCIENTIFIC CONFERENCE. Сборник статей XXV Международной научно-практической конференции. Пенза, 2021. С. 141-143

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/304762>