

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/304937>

Тип работы: Реферат

Предмет: История искусств

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИИ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

1. Цветочная роспись
2. Цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»
3. Сюжетная роспись

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Городецкая роспись — старинный промысел, характерный для русского народного творчества, особый вид росписи по дереву, зародившийся в Нижегородской губернии в середине XIX века. Городецкая роспись образовалась как вид художественного-прикладного искусства в районе города Городец Поволжья. Яркие, лаконичные фрески в Городце украшали прялки, мебель, ставни и двери. Городецкая роспись берет свое начало от резных городецких прялок: в таких изделиях фигурки вырезаются из разных пород дерева и вставляются в соответствующие углубления по форме. Вставки, сделанные таким образом всего двумя оттенками дерева и простым ремесленным инструментом, могли превратить деревянную поверхность в настоящую картину.

Объект исследования: городецкая роспись.

Предмет исследования: образцы композиций городецкой росписи.

Цель исследования: проанализировать композиции городецкой росписи.

Задачи исследования:

- 1 проанализировать цветочную роспись;
- 2 проанализировать цветочную роспись с включением мотива «конь» и «птица»;
3. проанализировать сюжетную роспись.

Структура реферата: Введение, Основная часть, включающая 3 параграфа, Заключение, Список использованной литературы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИИ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Композиции городецкой росписи можно разделить на три вида:

- цветочная роспись;
- цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;
- сюжетная роспись.

Такое деление условно, ведь и сюжетные композиции не обходятся без цветочных мотивов. Несмотря на то, что городецкая роспись имеет ограниченное количество мотивов, она все же разнообразна по схемам построения. Даже если расписанные художниками городецкие изделия изготовлены на основе одной и той же композиции, то у них разное цветовое решение, благодаря чему мы не сразу улавливаем сходство. Эта способность художника помогает

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абрамова С.Л. По книге Чуянова С.П. «Городецкая роспись» [Электронный ресурс] URL: - <https://gorodets..com/5569.html> (дата обращения 12.12.22)
2. Жегалова С. К. Русская народная живопись.— М.: Просвещение, 1984.— 160 с, ил.
3. Мой Городец [Электронный ресурс] URL: - <https://my-gorodets.livejournal.com/5969.html> (дата обращения 12.12.22)
4. Соколова М.С. "Художественная роспись по дереву" [Электронный ресурс] URL: - <http://www.webartplus.narod.ru/folk21.html> (дата обращения 12.12.22)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/304937>