

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/305133>

Тип работы: Реферат

Предмет: Культурология

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

1. ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ СОВЕТСКОЙ ВОЕННОЙ КУЛЬТУРЫ 6

1.1 Особенности формирования советской военной культуры 6

1.2 Особенности формирования советской военной литературы 9

2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОЙ ВОЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 12

2.1 Тема войны в советской литературе во время ВОВ 12

2.2 Тема войны в советской литературе в послевоенные годы 15

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 20

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 22

ВВЕДЕНИЕ

Великая Отечественная война – трагедия, наложившая свой отпечаток на идеологию, морально-нравственные ориентиры и систему ценностей советского человека. Литература, как всякое искусство, остро реагирующее на любые изменения в жизни общества, также не осталась в стороне. Великая Отечественная война сформировала героический образ победы советского народа над фашизмом в литературе. Сконструированный на фоне героических событий и переломных моментов, даже по прошествии более 70-ти лет, он продолжает по-разному осмысляться в современных произведениях, прямо или косвенно посвященных кровопролитной войне.

Как в советский период, так и сейчас, литература является массовым. Образы оказывают огромное влияние на представление людей об исторической действительности, а иногда являются основным источником информации о ней. Литература сама по себе представляется мощным инструментом влияния на массовую публику. Используя образы, непосредственно общаясь с читателем, литература вынуждает каждого становиться сопричастным событиям, происходящим на страницах произведений, переживать те же эмоции, что и герои. Такая особенность литературы порождает проблему, когда все происходящее воспринимается как допустимая действительность. Именно поэтому, литература зачастую использовалась как средство формирования «необходимого» общественного мнения и конструирования намеченного исторического мифа.

Литература периода Великой Отечественной войны сформировала определенный образ этой всеобъемлющей войны в исторической памяти всего поколения, который по многим аспектам значительно отличается от тех произведений, которые были выпущены уже в эпоху «оттепели». Советская военная литература претерпевает радикальные изменения в идейных замыслах самих художественных произведений. В первое десятилетие образ Великой Отечественной войны формируется под влиянием абсолютного внешнего воздействия, в основном, исходящего от официальной идеологии, воплощающей определенные образы и диктуемые непосредственно государством. А в период «оттепели», когда механизм государственной идеологии частично ослабляет свой контроль за деятельностью творческой прослойки, эти же образы приобретают совершенно другой окрас. Этот факт, задает необходимость исследования советской литературы, говорящего о войне, с целью изучить причины почти противоположной репрезентации одного и того же события (в данном случае Великой Отечественной войны) в разные годы, а также, уделить внимание тем образным элементам, которые используются для этих целей.

Важно заметить, что на сегодняшний момент, военные произведения советского периода, не только не утратили своей актуальности, но и являются важным консолидирующим фактором среди большинства граждан на постсоветском пространстве (этому свидетельствует интерес к литературе о Великой Отечественной войне).

В современных условиях глобализации и стремлении некоторых государств принизить заслуги и героизм советского народа, положивших свои жизни ради всеобщего мира, важным моментом считается изучение и анализ военной литературы рассматриваемого периода.

Таким образом, актуальность исследования в первую очередь заключается, в важной и влиятельной роли советской военной литературы как в советский период, так и в эпоху современности, не только в качестве инструмента отражения волнующих население страны событий, но и как феномена, который вплоть до настоящего времени оказывает огромное влияние на формирование общественных настроений и мнений. И именно поэтому анализ и сравнение произведений кинематографа репрезентирующих образ Великой Отечественной войны сталинского и «оттепельного» периодов, видится необходимым в современных реалиях.

Объект исследования: советская военная литература.

Предмет исследования: особенности репрезентации войны в советской литературе.

Целью данного исследования является выявление предпосылок формирования и особенности развития такого феномена культуры, как советская военная художественная литература.

В связи с поставленной целью в данной работе решаются следующие задачи:

- охарактеризовать особенности формирования советской военной культуры;
- охарактеризовать особенности формирования советской военной литературы;
- рассмотреть тему войны в советской литературе во время ВОВ;
- рассмотреть тему войны в советской литературе в послевоенные годы.

Структура исследования представлена введением, двумя главами, заключением и списком использованной литературы и источников.

1. ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ СОВЕТСКОЙ ВОЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Особенности формирования советской военной культуры

Общеизвестные положения о том, что в Советском Союзе культура использовалась в качестве управления и контроля советским обществом, а также ради внедрения единственно правильной идеологии и борьбы с идеологическим плюрализмом мнений, вызывают необходимость внесения определенной ясности с помощью анализа исторических источников политических объединений рассматриваемого периода. Выбор историографии исследования был сделан в пользу анализа отечественной литературы и источниковой базы, так как культура всегда играет важную роль в политической жизни страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аристов Д. В. «Окопная правда» – вчера и сегодня / Д. В. Аристов // Филологический класс. 2010. № 23. С. 30–36.
2. Астафьев В. Правда – она огромна (Выступление в студии Останкино, 1979) / В. П. Астафьев // 15 встреч в Останкине. М.: Политиздат, 1989. С. 7–27.
3. Астафьев В. Собрание сочинений: в 15 т. / В. Астафьев. Красноярск: ОФСЕТ, 1997. Т. 3. 464 с.
4. Бочаров А. Человек и война: идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне / А. Бочаров. М.: Советский писатель, 1973. 480 с.
5. Владимов Г. Генерал и его армия: в 2 кн. / Г. Владимов. М.: Терра, Кн. 2. 1995. 285 с.
6. Ковтун Н. «Демонологический» сюжет в повести В. Распутина «Живи и помни» / Н. Ковтун // Сибирский филологический журнал. 2015. № 2. С. 232–241.
7. Пленков О. Ю. Национальное покаяние за нацизм в Германии в контексте сегодняшней европейской интеграции / О.Ю. Пленков // Вестник СПбГУ. Сер. 2. 2014. № 2. С. 91–100.
8. Плеханова И. И. Новая драма: имена и тенденции / И. И. Плеханова. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2017. 400 с.
9. Психология в кино: Создание героев и историй / Татьяна Салахиева-Талал. М.: Альпина нон-фикшн, 2021. 88 с.
10. Рыбальченко Т. Тема войны в рассказах В. Шукшина / Т. Рыбальченко // Шукшинский вестник. Барнаул: АлтГПУ, 2011. С. 99–118.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/305133>