

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/305587>

Тип работы: Реферат

Предмет: Культурология

Введение 3

1 Эстетические идеалы древнегреческой культуры. Древнегреческий миф и его продолжение в современной культуре 4

2 Влияние древнегреческой культуры на современную архитектуру 11

Заключение 14

Список используемой литературы 15

Приложение А 16

Приложение Б 17

Введение

В основе современной культуры находится самосознание людей в восприятии ключевых для своего времени этапов развития.

Для периода Древней Греции это поиск себя, целостности с окружающей природой, в средние века это единство с богом, в период Возрождения, пришло в парадигму человек - душа - бог и мирское начало, положив в основу божественности, научное познание мира и его законов в качестве способа постижения бога и его репрезентации.

Новое время укрепило научное мышление, постепенно законы природы стали источником силы становления человечества. К двадцатому веку тенденции к глобализации породили идею нового человека, способного силой ума и технологией покорять природу, а божественное объединилось с комплексом понятий труд - человек - развитие.

Целью данной работы является рассмотрение вопроса влияния культурного наследия Древней Греции на современную культуру.

Задачи:

- рассмотреть эстетические идеалы древнегреческой культуры, древнегреческий миф и его продолжение в современной культуре;
- изучить влияние древнегреческой культуры на современную архитектуру.

1 Эстетические идеалы древнегреческой культуры. Древнегреческий миф и его продолжение в современной культуре

Мировоззренческие корни античной эстетики являются мифологические представления. В античный период произошел расцвет и последующее падение рабовладельческого строя, которое явилось одним из наиболее ярких выражений культуры Древнего Мира. Первоначальный этап развития культуры складывался из элементов и уровней различных типов – природно-божественного и социального, магического и эстетического. Миф в силу своей вещественности весьма сильно нуждался в выражении в форме искусства [1, с. 95].

Сам миф создавал воображаемую реальность, духовное инобытие, означавшее интуитивный поиск абсолютного смысла жизни. Через миф и ритуал происходила духовная инсценировка реального жизненного бытия.

Миф означал наивное, эмоциональное восприятие и осознание мира. Первое мифосознание человека

раскрепощало воображение и фантазию людей. Через миф происходила первичная эстетизация быта, как в реально-предметном, так и в духовном измерении. В первом случае – человек видел и осознавал всю красоту природы, принципы формообразования, и позже уже применяет их. В другом случае – вел интуитивный поиск единства и гармонии природно-божественного бытия. Игровая ситуация ритуала (с его единством музыкальной, мировоззренческой и зрелищно-танцевальной сторон) создавала ощущение свободы, полноты жизни, единства со всем сущим.

Действительность антропоморфизмуется, то есть происходит как будто иллюзорное мифологическое «достраивание» бытия. Формируется эстетическая «обертка» всех элементов жизни.

Развитие античной эстетической мысли часто рассматривают как путь от натурфилософской, космологической эстетики (ранняя классика) к антропологической эстетике, эйдологической (высокая классика – V в. до н.э.) и, наконец, к эстетике позднего, эллинистического этапа.

Древнегреческая культура была основана на двуединстве аполлонического начала, то есть чего-то светлого, рационального, что бы утверждало значимость умопостигаемого сущего, и дионисийского, то есть темного, мистически-иррационального, связанного с культом бога Диониса и Деметры, учением орфиков). Это учение возникло в VI веке до н. э. и носило эзотерический характер. Известный специалист по античной философии и, в частности, эстетике А.Ф. Лосев утверждал, что орфизм «никак не моложе Гомера» [3, с. 108]. Изначально орфизм воспринимался как просто народный культ и осмеивался различными философскими школами, но впоследствии его элементы использовались неоплатонизмом для создания собственной систематизированной космологии. Считалось, что орфизм стал прообразом более поздних монотеистических религий, а, конкретнее, христианства, поскольку означивал собой переход от многобожия к поклонению Единому Богу.

Учение орфиков пришло в упадок еще в Античности, оставив после себя очень небольшое количество свидетельств.

Греки ставили на первый план наиболее значимые проблемы эстетики того времени. К ним относились:

- 1) сущность творческого процесса,
- 2) природа искусства,
- 3) теория эстетического воспитания,
- 4) отношение эстетического сознания к действительности.

Они стали важным звеном в расшифровке анализа эстетических категорий. В космологической эстетике в представлении греков Космос пятеричен, иными словами, он состоит из пяти элементов (огонь, земля, эфир, вода и воздух). При этом Космос как природное бытие ограничен, чувственно материален и структурно и ритмически оформлен. Он олицетворял собой абсолютную красоту. Космологизмом являлось наглядно-чувственное, интуитивное представление Космоса.

- 1) Гришанова Е.В. Становление эстетической мысли в культуре Античности//ВЕСТНИК ДОНЕЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ Б: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. 2020. № 1. С. 95-100
- 2) Кокто Ж. Беседы о кинематографе.[Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://you-mir.ru/zhan-kokto-besedy-o-kinematografe> (дата обращения 13.12.2022)
- 3) Лосев А. Ф. Катарсис. Историко-семасиологический этюд // Проблемы общего и русского языкознания. - М., 1972.
- 4) Пигнастая Д. Г. Анализ основных эстетических категорий Античности//АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК. Труды IV Всероссийской научно-практической конференции. 2018. С. 250-252
- 5) Строфы века. Антология русской поэзии / сост. Е. Евтушенко. – М. : Полифакт, 1999. – 1056 с. – (Итоги века. Взгляд из России).
- 6) Штифанова Е. В., Мусаев Т. И. Влияние древнегреческой философии на архитектуру современности// СТУДЕНТ ГОДА 2020. С. 540-545

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/305587>