

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/305704>

Тип работы: Реферат

Предмет: Философия (другое)

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1.Биография Леонардо да Винчи.....	5
Глава 2.Эстетика зрения в творчестве Леонардо да Винчи.....	7
2.1.Своеобразие эстетики Леонардо да Винчи: живописная концепция творчества.....	7
2.2.Апология глаза Леонардо да Винчи.....	9
Заключение.....	20
Список использованных источников.....	22

Введение

В сущности, один мастер, Леонардо да Винчи, выступил основоположником искусства Высокого Возрождения, и он, как и все, был совершенен в высших достижениях своей материальной и духовной культуры своего времени. Вклад Леонардо в искусство Высокого Возрождения можно сравнить с ролью Джотто и Мазаччо, основателей предыдущей фазы искусства Возрождения, но по условиям новой эпохи и большего размаха талантов Леонардо, значение его искусства было несравненно шире.

К Леонардо да Винчи, пожалуй, больше, чем к любому другому деятелю эпохи Возрождения, применима концепция homo universale, что означает: «Все, что я знаю и умею». Более того, он предвидел многое из того, о чем в то время еще не думали. Поэтому он обдумывал конструкции самолетов и, как видно из его рисунков, придумал идею вертолета. Леонардо был художником, скульптором, архитектором, певцом, музыкантом, поэтом-импровизатором, теоретиком искусства, театральным режиссером, баснописцем, философом, математиком, инженером, изобретателем механики, физиком, астрономом, анатомом, зрелищем, данный список можно считать открытым. При этом в научных исследованиях он оставался художником, а в искусстве мыслителем и ученым.

Легендарная слава Леонардо живет веками и до сих пор выдерживает испытание временем. Открытия современной науки не раз вызывали у него интерес к технике и науке, что подтверждает его вымышленные рисунки и зашифрованные записи.

Объект исследования – искусство эпохи Возрождения.

Предмет исследования – особенности эстетики зрения в творчестве Леонардо да Винчи.

Цель работы – выявить основные особенности эстетики зрения в творчестве Леонардо да Винчи.

Представленная цель предполагает решение следующих задач:

- изучить биографию Леонардо да Винчи;
- проанализировать своеобразие эстетики Леонардо да Винчи;
- выявить особенности апологии глаза Леонардо да Винчи.

Структура работы представляет собой введение, основную часть, разделенную на разделы и подразделы, заключение, список использованных источников.

Глава 1.Биография Леонардо да Винчи

Леонардо родился 15 апреля 1452 года от романа Пьеро, потомственного нотариуса из Флоренции, и прекрасной девушки Катерины. Брак по сословным обычаям между молодыми людьми был невозможен. Вскоре Пьеро женился на знатной женщине.

Первые знания Леонардо получил в начальной школе своего города. Интересно, что всю жизнь он писал левой рукой и справа налево, причем буквы давал в зеркальном отображении.

Путь Леонардо в университет был закрыт, оставалось самообразование. Это имело даже некоторые преимущества, так как освобождало его от чужих идей и заблуждений, присущих тогдашним наукам, и делало его культурнейшим человеком своего времени.

Отец пытался вовлечь 14-летнего подростка в свой бизнес, но тот не проявил интереса. Вскоре нотариус, видя художественные наклонности сына, определил его в мастерскую Андреа дель Верроккьо, ставшего первым и единственным наставником Леонардо.

Мастерская Верроккьо располагалась на территории мастерской, в которой отливали колокола, изготавливали керамику, вырезали изделия из камня и дерева и многое другое. Здесь юноша освоил работу с металлом, выделку кожи, приобрел навыки ювелирного мастерства. В мастерской учителя заказывали картины, иногда их раскрашивали ученики.

В такой среде формировался будущий гений. Благодаря своему разностороннему влиянию он стал не только самым известным художником эпохи, но и исследователем, инженером и изобретателем. Но его результаты были блестящими, а его собственные открытия помогли развиваться цивилизации.

В возрасте 20 лет Леонардо да Винчи жил во Флоренции. Здесь началась его практика художника: он стал членом братства художников.

В 1476 году талантливый юноша приобретает собственную студию. А вот живописи юноша уделяет мало времени: часть картин да Винчи осталась незаконченной, часть работ утеряна. Но те, что остались, стали культурными иконами, загадками для лучших умов в области истории искусств.

Несмотря на свой художественный талант, сам Леонардо да Винчи считал себя в первую очередь инженером, ученым и изобретателем. Перечисление его исследований поражает широтой круга его интересов:

- Спроектировал металлургическую печь и прокатный стан.
- Разработка устройства для подводной лодки, танка, вертолета, пулемета, парашюта, велосипеда.
- По принципу птичьего полета создается летательный аппарат.
- Изучал строение человеческого тела (анатомию), для чего вскрывал трупы.
- Объясните, почему светит луна, а небо голубое.

Изобретения Леонардо да Винчи опередили свое время. При уровне технического развития эпохи Возрождения они не могли быть созданы. Некоторые рисунки гениального изобретателя остаются загадкой для современных ученых.

Список использованных источников

1. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. – М.: Искусство, 1990. – 415 с.
2. Гращенков В.Н. «Суждение глаза» в теории и практике искусства итальянского Возрождения // Гращенков В.Н. История и историки искусства: статьи разных лет. – М.: КДУ, 2005. – 312 с.
3. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – М.: Искусство, 1990. – 207 с.
4. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. Переводы, статьи, комментарии: в 2 т. / Леонардо да Винчи. - СПб: «Издательский дом "Нева"»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС». – Т. II, 2000. – 479с.
5. Эстетика Ренессанса: Антология: в 2-х т. Т.2. / Сост. и науч. ред. В.П. Шестаков. – М.: Искусство, 1980. – 639с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/305704>