

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/305707>

Тип работы: Реферат

Предмет: История

Введение 3

Василий Кандинский 4

Пит Мондриан 5

Заключение 6

Список литературы 7

Введение

Пит Мондриан и Василий Кандинский – совершенно разные по своему мироощущению люди, несомненно, нашедшие в искусстве свои пути проявления, которые просто обыватель считает схожими или как минимум подобными в определенных чертах. Оба были представителями школы «абстракционизма».

Василий Кандинский

Беспредметное искусство характеризуется отвлечением от реальных форм и предметов. Идея передаётся цветами, линиями, пятнами, геометрией. Эти средства автор самолично выясняет для себя сам, стараясь найти как можно более удачный и тонкий подход к человеческой душе или же наоборот – пытаюсь создать объективное художественное полотно, которое не подразумевает зрителя.

Зачастую, абстракционизм – это полёт свободной фантазии духа, обретающий внешнюю атрибуцию на полотне. Символизм абстрактных форм часто сравнивают с шифрами или ребусами с секретом, которые зрителю необходимо угадать или понять, опираясь на те или иные знания или возможности.

Пит Мондриан

У голландца Мондриана, являющегося, к слову, современником Кандинского, на изобразительное искусство был иной взгляд. Принципом нового взгляда Мондриана было изображение разного цвета прямоугольников и квадратов, разделенных между собой черными линиями. Мондриан считал, что таким «чистым образом пластики» можно создать «чистую реальность».

«Конкретное» искусство Мондриана заключалось в том, то лишь форма прямоугольника, его цвет и плоскость расположения являются единственными «конкретными» точностями изображаемого мира. Как и поздний Василий Кандинский, свои работы Мондриан называл «работа 1», «композиция 288» и так далее.

Заключение

Конец XIX и начало XX века стали буквальным взрывом для культуры и творчества в искусстве. Авангард, символизм, футуризм, кубизм и прочие сотни разных новых взглядов на привычное потрясли людей, открывали для них новые грани и фундаментально преобразовывали их мировоззрение и сознание. Вообще, стоит заметить, что из двух видений в беспредметном искусстве, которые мы разобрали, Василий Кандинский менее заиклен на абстракции в форме, которая для Кандинского является зеркалом внутреннего. Кандинский иррационален и мистичен, как и подобает русскому человеку. Он ссылается на фантазию, интуицию, пространства и категории сновидений и тонкой душевной музыки.

Список литературы

1. Горячева Т. В., Теория и практика русского авангарда: Казимир Малевич и его школа. М., издательство АСТ. 2020.
2. Кандинский В., О духовном в искусстве. Ступени. Текст художника. Точка и линия на плоскости. М., издательство АСТ. 2019.
3. Ильина Т. В., История искусств. Западноевропейское искусство. М., Высшая школа. 2002.
4. Искусство. Для тех, кто хочет всё успеть. М., Эксмо.2019.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/305707>