

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/305862>

Тип работы: Реферат

Предмет: История

Оглавление

Введение 3

Глава 1. Обучение рисованию в России в 10 - 16 вв. 4

1.1 Конец 17 века 6

Глава 2. Как обучали рисованию в XVIII веке 6

2.1 Педагог А.П. Лосенко 7

2.2. Первая половина XVIII века 7

Заключение 10

Список использованных источников. 11

Приложение 1. 12

Приложение 2. 14

Введение

Рисунок как искусство точек и линий существует с глубокой древности, т.е. с верхнего палеолита. Рисунок полностью признан графическим явлением. На протяжении истории эстетические стандарты рисования сильно менялись. Это также зависело от стилистических сдвигов во всех областях искусства (приводящих к изменению мировоззрения) и отношения отдельных областей искусства к определению значения понятия «рисунок». Является ли оно самостоятельным видом творчества или выполняет вспомогательное отношение по отношению к роли других искусств (прежде всего - живописи).

В настоящее время рисование становится реликтовой культурой. По наблюдениям исследователей, в художественных вузах за рубежом область рисования либо полностью исключена, либо преподается на уровне любительских кружков. Механические визуалы все чаще заменяют живые линии рисунков.

Постепенно рисованию уже нельзя научиться даже в России, но культурно-просветительская традиция рисования в нашей стране еще сохраняется. Картины, фрески, рисунки, скульптуры, фотографии и другие изображения на мониторе маскируют эту композиционную композицию под произведение искусства просто потому, что ее невозможно передать. Это делают те, кто получил художественное образование, но имеет слабо развитые способности к рисованию, или те, у кого нет изобразительной школы, и кто пришел в издательскую практику совершенно извне. В контексте реакции на публикацию, прежде всего, нет никакого экономического стимула для развития технологии рисования, учитывая особенности печатной рекламы и упаковки.

Целью моего реферата является изучение методик обучения рисования в России в 10-XVIII вв.

Для достижения поставленной цели, нужно решить ряд задач:

Рассмотреть методику обучения.

Глава 1. Обучение рисованию в России

1.1 Обучение Симона Ушакова

Рисование как распространенный учебный предмет в Древней Руси и методы его преподавания были прежде всего связаны с обучением грамоте (чтению и письму на Руси стали обучать с X века). Уже в XI веке рукописная книжная графика и миниатюра достигли достаточно высокого уровня развития.

Рисование на Руси прежде всего было связано с грамотностью. Чтению и письму обучали в Древней Руси с X века. Почти все рукописные книги содержат рисунки и написанные от руки заглавные буквы. Многие инициалы были нарисованы головами животных, птиц и людей.

В X—XII вв. ученики рисовали острыми палочками на листах бересты, а с XIV в. — перьями и тушью, кистями и красками.

В основном они преподавали в монастырских школах (мужских и женских). Но рисование не имело особого класса. Навыки рисования, приобретаемые учащимися при переписывании книг, копировании эскизов и создании заставок. Дети должны были внимательно выписать буквы с лежащей перед ними картинкой и аккуратно переписать красные буквы, инициалы, украшенные узорами. Никаких специальных заданий или

упражнений по рисованию не давали.

Школа. Обучение проходило в монастырских школах. Сначала его преподавали греческие и византийские учителя, а позже представители русского духовенства.

Метод обучения. В основе лежит метод копирования, перерисовка образца, а способ нанесения изображения близок к тому, как работали древнегреческие художники: с помощью стилуса на покрытой воском буковой табличке. Сложность подготовки буковых досок для учебных занятий вынуждала заменять их берестяными листами, которые не требовали специальной обработки и всегда были под рукой. На листах бересты ученики начали рисовать острыми палочками, а позже гусиными перьями и тушью, а также кистями и красками.

Развитие живописи в XIII-XV вв. шло в ногу с развитием искусства домонгольской Руси. После татаро-монгольского нашествия центр живописи переместился с юга в северные города Ярославль, Ростов, Псков и Новгород. Сохранились не только старые художественные памятники, но и носители культурных традиций. Оторванность Руси от Византии и феодальный раздел русской земли стимулировали расцвет провинциальных течений в искусстве.

Окончательный проект в Новгороде и XIV в. — Московское училище живописи.

Расцвет живописи XIII-XV вв. Памятников в Новгороде сохранилось больше, чем в других городах. В новгородских иконах изображение приобретает цвет, становится более графичным, строится на ярких цветовых контрастах. Созданная в Новгороде икона на красном фоне стала настоящим «бунтом» против византийских традиций.

Каждый вид работы требовал своего метода обучения. Эти навыки студенты приобретали прежде всего при переписывании книг, переписывании тетрадей и заставок. Никаких специальных заданий или упражнений по рисованию не давали. В ее основе лежит подражание, перерисовка образцов, чему сначала учили греческие и византийские учителя, а позднее представители русского духовенства. Более серьезное обучение рисованию проходило у русских иконописцев.

Для организации воспитательной работы ведущий мастер составил сборник правил и законов построения образов - оригиналов иконописи (фронтальной). Однако копировать сразу с образца ученик не стал, пришлось учиться рисовать. Прописи - Оригинальный рисунок, все линии которого проколоты иглой. Среди русских иконописцев, особо интересовавшихся методами художественного обучения и воспитания будущих живописцев, следует отметить Симона Ушакова (Приложение 1. Рис.1 и Рис.3.). Он был очень эрудированным человеком и в совершенстве владел всеми средствами живописи. Ушаков пытался вывести русскую живопись из застоя и обыденности, приблизив искусство к реальности. Для этого Ушаков призывал к изучению природы. В своем эссе «Слово к люботщательному иконного писания» он высказал мысль о том, что следует изучать человеческое тело и все его части. Особенно его интересовала художественная подготовка и методы обучения будущих живописцев. Он сказал, что для овладения продвинутыми техниками рисования нужна хорошая школа, а для овладения художественной практикой нужна теория. Ушаков мечтал написать анатомический рисунок «художественную азбуку», но мечта его не сбылась. Ушаков придавал большое значение реалистичности изображения. Но в методе обучения рисованию Ушаков придерживается метода копирования. Он поставил вопрос о роли искусства как средства воспитания людей, использовании рисунка как общеобразовательного предмета.

Симон Ушаков также поднимает вопросы о роли искусства как средства воспитания людей, использовании рисунка как общеобразовательного предмета.

XVII век – это эпоха становления учебного предмета и новой системы образования – рисования как академического. Отличительной особенностью является создание специальных учебных заведений, таких как художественные академии и художественные школы.

Поэтому до XVII века копирование, или копирование, было основным методом обучения рисованию. В то время рисование как общеобразовательный предмет еще не получило широкого развития, и только в начале XVII в. его начали вводить в учебные заведения.

Список использованных источников.

1. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. Ростовцев Н.Н. М.: Просвещение, 1982.
2. Искусство, 1964 Халаминский Ю.В. А. Фаворский. М.: с. 13—15

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/305862>