

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/305975>

Тип работы: Реферат

Предмет: История Отечества

Оглавление

Введение 3

1 Общая характеристика русской культуры во время монгольского ига 4

2 Влияние Золотой Орды на религиозные обряды Руси 7

3 Черты традиций Золотой Орды в русской культуре 9

Заключение 19

Список используемой литературы 20

Введение

Первое знакомство русских с татарами произошло в 1223 году в битве на реке Калка. Это были татаро-монголы, воины завоевателя Азии Чингисхана, покорившие в 1236–40 годах русские княжества. Татары, по окончании походов в Западную Европу в 1243 г., основали в половецких степях новое государство, которое получило у русских название Золотой Орды. В состав Золотой Орды вошли все (современные) южнорусские и казахские степи от р. Днестра до Сибири и низовьев р. Сыр-Дарья и ряд старинных культурных земледельческих областей.

В период Золотой Орды юридически русские не имели независимой власти. Сначала великий монгольский император, а затем завоевавшие независимость от империи золотоордынские ханы, будучи владельцами всех русских земель, вмешивались во внутренние дела Руси. Ни один русский князь не имел права княжить без ярлыка хана. Кроме того, у ханов было право в любой момент сместить князя и поставить на княжение другого. Княжение и князь были средством ханов для беспроblemного управления русскими землями и осуществления сбора налогов и войск.

После обретения Золотой Ордой в 1260-х гг. независимости от великой Монгольской империи, и золотоордынские ханы стали именоваться «царями».

Целью данной работы является рассмотрение русской культуры в период монгольского ига.

1 Общая характеристика русской культуры во время монгольского ига

Золотая Орда возникла в 1245г. после распада Монгольской империи. Основателем Золотой Орды стал хан Батый (Батухан). У монголов Золотая Орда является не только частью государства потомков Джучи, но так же и ханской резиденцией (у монголов так назывался роскошный парадный шатер Ченгис-хана) и только с XIX в. Золотой Ордой стали называть потомков завоевателей в целом, а не как отдельную часть завоеванных ими территорий.

В состав Золотой Орды входило много народов, в основном состоящих из тюркоязычных народностей. Частью народов Золотой Орды были и русские (в то время все славяноязычные племена называли себя русскими: украинцы, белорусы). Они служили хану, кто добровольно, кто в качестве раба. Очень часто появлялись смешанные браки, как у крестьян, так и у знатных людей. Вследствие чего в культуре русских людей появились общие черты с татарами.

С начала XIII в. под удар была поставлена архитектура страны, являвшаяся главным видом искусства, подчинявшим и включавшим в себя другие его виды, в первую очередь – живопись и скульптуру. Теперь не только на севере Руси, но и в других городах, отличавшихся богатством и вошедших в перечень наиболее развитых в культурном отношении центров, пропадает характерная для последней четверти XII столетия

роскошь сооружений.

Если признать, что русская культура в первой трети XIII в. была на подъеме, то самые вычурные постройки должны были появиться в городах с населением в десятки тысяч жителей. Между тем, даже в Киеве, сохранившем тесные культурные связи с Западом и Востоком христианского мира, рухнувший при землетрясении 1230 г. пятиглавый храм восстанавливают в виде одноглавой упрощенной постройки без всяких изысков.

Интенсивный рост городов на юге и юго-востоке Руси, достигнув апогея в конце XII в., останавливается и замедляется со второго десятилетия XIII в., когда угроза с юга перестала быть такой острой, как раньше. Не дожидаясь монголо-татарской агрессии, вместе с архитектурой угасает и скульптура. С XIII в. мы уже не встретим ни одного скульптурного портрета домового или языческого божка». Согласимся, что винить в этом язычников, вторгшихся на Русь, было бы просто ненаучно. Нельзя им ставить в вину исчезновение к концу XIII в. внецерковной молитвы по умершему как пережитка языческих похоронных обрядов, «в последний раз засвидетельствованной летописью в 1294 г.» .

Вместе с исчезновением «личин на палочках», идолов и полуязыческих обрядов пробудилась «тяга к простым и примитивным формам» в живописи, ушедшей от монументальности и торжественности византийского стиля. Этим был положен конец первому этапу русской иконописи, сохранявшей полную зависимость от «ромейской» школы и мало чем отличавшейся от нее по стилю, отражающему «относительно объемную (...) трактовку форм» . Важной новацией, указывающей на изменение прежних установок духовной и светской власти на севере и северо-востоке Руси, стали появление «праздничного» ряда и всплеск интереса к образу Николая Чудотворца.

Видимо, те же причины, вытекающие из ужесточившихся ценностно-целевых установок власти, повлияли на изменение имен собственных у нашей политической элиты. Прежний обычай давать новорожденному князю два, а то и три имени, делившихся на «княжьи» и «мирские», совершенно исчез всего за несколько десятилетий.

Но самым ярким аргументом, снимающим с восточных захватчиков значительную долю вины за случившийся на Руси упадок материальной культуры, следует считать появление у нас во второй половине XIII в. сложной техники колокольного литья. С одной стороны, такая техника указывала на усилившуюся религиозность в обществе, а с другой – выявляла расширившиеся культурные контакты с Европой, быстро сделав эти изделия популярными во многих княжествах. Первое достоверное упоминание о производстве собственных колоколов относится к 1259 г., когда Даниил Галицкий часть их вместе с иконами привез для своего храма из Киева, а «дроугия тоу солье» . Колокола, заменившие ручные «бильца», доставляли даже в дальние уголки Руси, обойденные нашествием врагов. Так, в 1290 г. колокол привезли вместе с иконой Одигитрии из Ростова в Великий Устюг для храма Успения. Появление такой новинки при церквях требовало строительства колоколен и звонниц, постепенно придавая русской культовой архитектуре неповторимый национальный колорит.

Главным проявлением развития духовной культуры всегда была литература. Мы можем наблюдать не только сохранившееся летописание с присущими ему поэтической вдохновенностью, глубиной размышления о судьбах мира и своей страны, но и появление ярких памятников древнерусской письменности в самых разных жанрах. Это – эпистолярные сочинения, поучения, жития, слова, сказания, наставления, повести и похвалы. Кроме того, растет переводная литература, знакомя читателя, прежде всего, с богословскими и юридическими документами Ромейской державы и Болгарии, давшими начало «Мерилу праведному» и «Кормчей книге», признанной главным нормативным сборником на Владимирском Соборе 1274 г.

Объем документов, запущенных в деловой оборот со второй половины XIII в., настолько вырос, что пришлось перейти от «медленного» раннего уставного письма к позднему уставу, вскоре ставшему основой «быстрого» полуустава. Менялся и характер украшений рукописей.

Список используемой литературы

1) Аверкиев С.С. Влияние татар на жизнь русского народа / Составитель И.В. Зайцев, отв. ред. И.М. Миргалеев. – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ; Изд-во «ЯЗ», 2015

2) Асонов Н.В. Русская культура XIII века как отражение перестройки ценностно-целевых установок власти//КЛЮЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2022. РОССИЯ ВЫБИРАЕТ ПУТЬ. Материалы Международной научной конференции молодых ученых. Сборник научных трудов. Отв. редактор В.Е. Воронин. Москва, 2022. С. 55-61

3) Вернадский Г.В. Монголы и Русь. Пер.с англ. Е.П. Беренштейна, Б.Л. Гумбана, О.В. Строгановой. Тверь, 1997. 480с

- 4) Жуковская Н.Л. Кочевники Монголии: культура, традиции, символика: учебное пособие / Н.Л. Жуковская. М., 2002. 247с.
- 5) Камалов И. Золотая Орда и русский улус (татарское влияние на Россию) /Перевод с турец. яз. И.М. Миргалеев; отв. ред. А.В. Аксанов. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2016.
- 6) Капица Ф.С. Тайны славянских богов / Федор Сергеевич Капица. М., 2007. 416с.
- 7) Комарович В.Л. Культ рода и земли в княжеской среде XI-XIII вв. // Из истории русской культуры. Т. II. Кн. 1. Киевская и Московская Русь. М., 2002.
- 8) Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М., 1994.
- 9) Лян Кунь Культ поклонения дереву в России и Монголии: истоки политеизма и шаманизма//РЕЛИГИИ В РОССИИ И МИРЕ: ДИАЛОГ, ВЕРОТЕРПИМОСТЬ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ. Сборник научных докладов. Сер. ""Свеча - 2020"" Том 36. Под редакцией профессора Е.И. Аринина. Владимир, 2020. С. 128-148
- 10) Муравьев В.Б. Московские слова, словечки и крылатые выражения/ Владимир Муравьев. М., 2007 – 432с
- 11) Носовский Г.Н., А.Т. Фоменко Новая хронология Руси. Научное издание. М., 1997. 256 с.
- 12) Померанцев Н.П., Масленицын С.И. Русская деревянная скульптура. М., 1994.
- 13) Старикова Е. Н., Бодрова А. Ш. Черты традиций Золотой Орды в русской культуре// XIII Всероссийская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (20–24 апреля 2009 г.) : В 6 т. Т. VI. Экономика. Право. Менеджмент. Технология и предпринимательство. Безопасность жизнедеятельности. Ч. 2. Технология и предпринимательство. Безопасность жизнедеятельности ; ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Издательство ТГПУ, 2009. С. 179-185
- 14) Сулова А.В., Суперанская А.В. О русских именах. М., 1991. 220с.
- 15) Устинов В. Поле Куликово // Народное творчество. 1991. №9. С.21-23.
- 16) Хара-Даван Э. Русь монгольская: Ченгиз-хан и монголосфера. М., 2002. 320 с.
- 17) Шишебарова М. Е. Золотая Орда. Ее влияние на культуру Древней Руси// Исторический путь России: из прошлого в будущее: матер. междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 2 апреля 2021 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина Т. 3. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. С. 680-690

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/305975>