

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/307024>

Тип работы: Реферат

Предмет: Педагогика

Введение 3

1 Роль творчества в жизнедеятельности личности 5

2 Творчество в педагогической деятельности 9

Заключение 13

Список используемой литературы 14

Введение

На сегодняшний день неоспоримым является тот факт, что традиционная информационная образовательная парадигма, основанная на передаче готового знания, не учитывает и не может противостоять, тем более способствовать преодолению переживаемого глобального кризиса цивилизационного развития в эпоху современности. С позиции информационного подхода человек нам представляется как «*tabula rasa*», которую мы должны заполнить. Традиционная парадигма базируется на том, что научные знания объективны и универсальны, а учебный процесс в основной своей части ориентирован на познавательную деятельность репродуктивного характера. Общество же ставит перед образованием задачу подготовки специалиста, способного к творческой деятельности, готового к плюрализму позиций и мнений, стремящегося постоянно повышать уровень своего образования. Говоря об образовательной парадигме XXI века, мы должны отметить ее рефлексивный, исследовательский характер, обучающийся здесь – это субъект познавательной деятельности, а не объект для воздействия педагога. В настоящее время важно не просто получать готовые знания, но сформировать умение добывать новые знания, научиться учиться. Образно говоря, отправляясь в путешествие, обучающийся не должен наполнять свой рюкзак лишь готовым знанием, а прихватить с собой и мыслительные орудия, которые позволят ему ориентироваться повсеместно при решении разнообразных задач. В прошлом осталось понимание образования как необходимого подготовительного этапа в жизни человека, времени для обретения устойчивой культурной платформы, после чего, собственно, и начиналась важнейшая часть жизни личности. Общепринятое представление об образовании, «согласно которому оно является собой последовательное действие, в ходе которого передаются от одного поколения к другому определенные культурные ценности и духовные достижения, определенные знания, умения, компетентностные навыки», сегодня уже не столь актуально. В современном мире происходят глубокие изменения, которые затронули и сферу образования. В нашей стране образование переживает сегодня непростые времена, связанный не только с материально-финансовыми проблемами, но и с неопределенностью, недостаточной сформированностью его целей и принципов. В такой ситуации возникает необходимость поиска новых путей развития образовательной системы, освоения современного инновационного опыта университетов, гимназий, колледжей, школ. Одновременно с этим продуктивным может стать изучение исторического опыта и теоретических подходов (как отечественных, так и зарубежных) к проблемам педагогики и рассмотрения их с точки зрения актуальности для современной отечественной системы образования. Инновационное образование в данном случае понимается как обучение и воспитание, ориентированные на формирование и развитие личности, готовой к адаптации в условиях быстрых перемен как технологического, так и социокультурного характера, способной к творческой, созидательной деятельности, духовно и эстетически развитой.

Целью данной работы является рассмотрение темы творчества педагога.

1) Роль творчества в жизнедеятельности личности

Человеку присуща способность творить. На сегодня различными сторонами темы творчества заняты такие науки, как психология, педагогика, социология и пр. Даже создан раздел науки – теория творчества. С темой творчества связано с искусством. Философия объединяет знания о творчестве, обеспечивает методологию коллективной работы в разных сферах культуры.

Благодаря творчеству появляется оригинальное, развиваются человеческие силы, способности людей.

Творчество представляет собой самореализацию. В творчестве свобода становится объективной. Несмотря на то, что творчество все-таки бессознательно, оно не противопоставляется рациональному. Творчество – это естественное дополнение рационального.

- 1) Богоявленская Д. Б., Теория творчества Я. А. Пономарева // Вопросы философии. — 2020. — № 5. — С. 129-135
- 2) Гайнеев Э. Р., Проектно-творческая деятельность как средство формирования и развития инновационных компетенций // Школа и производство. — 2021. — № 3. — С. 52-60
- 3) Зязюн И. А., Кривонос И. Ф. Тарасевич Н. Н. Гуманистическая сущность мастерства А. Макаренко-воспитателя // Социальная педагогика. No 4 – 5. 2016. – С. 11-17.
- 4) Миронова Ю. П., Организация исследовательской и творческой деятельности для учителей и учеников начальной школы // Начальная школа. — 2021. — № 9. — С. 13-20
- 5) Пономарев П. А., Человек и общество в идейном наследии русских, религиозных философов // Гуманитарные и социально-экономические науки. — 2017. — № 3. — С. 23-30
- 6) Суханова Н.П. Проблемное обучение в преподавании дисциплин социально-гуманитарного цикла /Н. П. Суханова // Культурно-антропологическая парадигма: практика реализации в условиях компетентностной модели образования: материалы международной научно-практической конференции, г. Барнаул, 21-22 сентября 2017 г. / под ред. С. А. Ан. – Барнаул : АлтГПУ, 2017.
- 7) Шлат Н. Ю. Развитие креативности современного педагога: теоретический анализ проблемы// ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Махачкала, 2021. С. 515-522
- 8) Щербаков Р. Н., Творческая личность учителя на уроке // Физика в школе. — 2021. — № 3. — С. 3-5

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/307024>