

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/307603>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** История

Введение 3

1. Вятское народное искусство и его история 4

2. Примеры вятского народного творчества. Матрёшка, дымковская игрушка, роспись и плетение 6

Заключение 10

Список литературы 11

Приложения и изображения 12

Введение

Народный промысел, по существу, культурное и творческое отражение самобытного русского самосознания, проявляющееся под особым углом губернского или уездного типа. Имеющее особенности свойственные тем или иным частям России, каждой – своё.

С давних времён в народе зародилось утонченное и уникальное искусство создания ярких и тонких предметов народного быта. Суровый русский климат и культурные традиции обусловили происхождение совершенно аутентичных узоров и видов резьбы. На игрушках, шкатулках, коробочках, корзинках, ложках, а также множестве других предметов русских крестьян.

Обычно секретам мастерства обучались еще в детстве, связывая свою жизнь с искусным промыслом народных предметов искусства. В XX веке Вятская губерния была первой в России по числу «кустарей» - мастеров народного творчества, занимающихся своим делом в условиях полностью ручной работы.

Особенности этих работ, их виды, а также развитие этого народного искусства мы рассмотрим в данной работе.

1. Вятское народное искусство и его история

Вятский край – один из крупнейших центров народного творчества России. Там процветает разнообразие разных видов ручного мастерства: изделия из соснового корня, плетение изделий из веток лозы и ивы, изделия из можжевельника, шкатулки, инкрустированные соломкой, изделия их капа-корня, колокольчики, ложки, игрушки и посуда, изделия из бересты, вышивка и кукарские кружева. И это лишь неполный список разнообразных и уникальных жемчужин Вятского края.

Каждое изделие мастеров несёт в себе гармонию природного совершенства и тонкость ручной работы. Крестьянский быт и глубокие сакральные обычаи тончайшим образом переданы в каждом изгибе и точке узора, в них заложена народная матрица самосознания, русских былин и сказок.

Особыми границами можно очертить возникновение в Вятке народного творчества с XIX по XXI век. Еще во времена Российской Империи, в Вятском крае не переводились мастера, берущие своё вдохновение из этнических и народных мотивов русского самосознания и философской глубины крестьянского мировоззрения. Стоит заметить также, что при в этике народного промысла никакого веса фигура мастера не имела. Творческий акт и предмет искусства кустарей были достоянием артели мастеров или всего края в целом, что несомненно играло в пользу популярности региона во всей России.

Интерес к народному творчеству возникает благодаря прорыва народной воли и особого взгляда на мир, которое не в состоянии более тяготиться от капиталистических стандартов наживы и предпринимательства. В России начала XIX века происходит взрыв интереса к крестьянству и деревенскому быту, благодаря глубокому изучению среди высших лиц, поэтов и философов. Народ выходит за пределы периферийности и маргинальности в государстве и становится точкой, к которой прикованы все взгляды. Каждый стремится понять и разгадать «душу народа» и увидеть её мир.

1. Воронова Е.В., Десяткова О.В. Культурная среда Вятки XVI- начала XXв.

2. Вятские народные промыслы и ремёсла: история и современность. Киров, 2010г.

3. Энциклопедия земли Вятской Т.10. Ремесла. – Киров, 2000г.

4. Научная статья «Народные промыслы Вятки как отражение самобытной культуры». Воронова Е.В. 2014г.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/307603>