

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/308401>

Тип работы: Реферат

Предмет: Кино и телевидение

Введение.....	3
1.Создание телевизионного сюжета о камерных театрах.....	4
1.1 Анализ телевизионного контента, посвященного теме создания телевизионного сюжета о камерных театрах отечественных сюжетов.....	4
1.2 Анализ телевизионного контента, посвященного теме создания телевизионного сюжета о камерных театрах зарубежных сюжетов.....	9
Заключение.....	14
Список использованных источников.....	15

Введение

Актуальность темы исследования. На протяжении десятилетий подряд телевидение оставалось самым популярным средством массовой информации в мире. Телевидение привлекает зрителей зрелищностью по сравнению с печатными СМИ, радио и даже Интернетом, которые в настоящее время развиваются семимильными шагами. Но есть и другая сторона "медали": создание 1-минутной трансляции отнимает у телевизионщиков гораздо больше времени, чем у других СМИ.

Сюжеты о камерных театрах пользуются огромной популярностью, где автор придумывает все, начиная от декора студии и аккомпанемента, заканчивая "подводкой для глаз" и текстом для ведущего. Даже самые, казалось бы, неприметные мелочи могут привлечь и оттолкнуть искушенного современного зрителя.

Цель исследования - провести сравнительный анализ о камерных театрах отечественных и зарубежных сюжетов.

Задачи исследования:

- 1.Провести анализ телевизионного контента, посвященного теме создания телевизионного сюжета о камерных театрах отечественных сюжетов.
2. Рассмотреть анализ телевизионного контента, посвященного теме создания телевизионного сюжета о камерных театрах зарубежных сюжетов.

1. Создание телевизионного сюжета о камерных театрах отечественных сюжетов

1.1 Анализ телевизионного контента, посвященного теме создания телевизионного сюжета о камерных театрах отечественных сюжетов

Рассмотрим и проанализируем первый сюжет из документального сериала продюсерской компании Дмитрия Кима, созданный при поддержке Института развития Интернета (IRI), где рассказывается об истории камерного театра, его главных актерах, новом театре советской Москвы.

Камерный театр был открыт в 1914-12 годах. Выбор пьесы Калидасы "Сакунтала" был обусловлен программой Таирова. Легенда о девушке-отшельнице определила стиль игры. Художником спектакля был выбран Павел Кузнецов, а заглавную роль исполнил А. Г. Коонена.

Первые спектакли были представлены режиссёром во всех областях исполнительского искусства. Режиссер сделал многое: чтобы воспитать синтетических актеров и найти театральные художников со схожими идеями, необходимо было найти новые формы постановок, которые не повторяют натуралистические или традиционные театральные формы.

Таиров понимал, что в борьбе со старым театром, работавшим на штампах, необходим поиск художественного театра и поиск Мейерхольда. Однако, по словам Таирова, поиски как Станиславского, так и Мейерхольда привели к экстремальным результатам. Таиров хотел найти синтез, который помог бы театру идти по единственно правильному пути.

Весь творческий путь, пройденный камерным театром, можно разделить на три периода - условно неравные периоды. Сохраняя общую работу, возложенную на театр в каждый период, Таиров кардинально изменил выбор драматургии и тем самым нашел новые пути развития театра .

Таким образом, данный сюжет разработан на высоком профессиональном уровне, и преимущества аудиовизуальных решений очевидны.

Особенности запоминающегося сюжета:

1. Композиционное и структурное построение сюжетов:

Композиционное построение тесно связана со структурой сюжета. Технология параллельной обработки, используемая для построения графика, обеспечивает согласованность конфигурации всей картины в сюжете.

Эпизодический образ актёров камерного театра также запоминается и написан ярко и художественно.

2. Визуальные художественные средства:

Основным средством выражения в информационном искусстве является действие.

Цель действия - изменить, перестроить объект, на который направлено действие. В актерской игре очень важны психофизические особенности поведения, составляющие актерскую игру. Это четко обозначено и показано в сюжете.

3. Формы монтажа:

Режиссер раскрыл анализ и обобщение материала. Эти формы умственной деятельности являются элементами логики мышления человека. Умение логически мыслить и выражать себя - неотъемлемая часть работы, которая применяется в журналистике.

4. Звуковые и вербальные художественные средства:

Тема театральной постановки, даже на уровне создания идеи, режиссер должен искать художественные приемы, соответствующие теме и "условиям игры". Но, это не значит, что система визуализации создается только в результате последовательного логического вывода режиссера. Эмоциональный и чувственный характер творческой работы режиссера, исполняющего свою постановку, также важен .

1.Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебное пособие / Н.А. Голядкин. - М.: Аспект пресс, 2017. - 192 с.

2.Есин Б. И. Три столетия московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - М.: Флинт, 2019. - 537 с.

3. Кашкин В. Б. История мировой журналистики. - М.: МЦК "Март", март 2017. - 432 с.

4.Кашкин В. Б. Введение в теорию коммуникации / В.Б. Кашкин. - М.: Флинт, 2017. - 349 с.

5. Ковалгин Ю. А. Стереофоническое радиовещание и звукозапись: учебное пособие / Ю.А. Ковальгин, Е.И. Володин, Л.Н. Кацнельсон. - М.: Горячая линия - Телеком, 2018. - 720 с.

6. Козлова М. М. Средства массовой информации. Исторический аспект / М.М. Козлова. - М.: ИВЭСЭП, Знание, 2019. - 120 с.

7. Колесниченко А.В. Практическая журналистика / А.В. Колесниченко. - М.: Изд-во МГУ, 2018. - 192 с.

8. Корконосенко С.Г. Журналистика на современном этапе С.Г. Корконосенко. - М.: РГГУ, 2018. - 272 с.

9.Коханая О. Е. Сборник Программ Практики Для Студентов I-V Курсов Специальности. М.: РГГУ, 2018. - 315 с.

10. Кузнецов И. В. История отечественной журналистики (1917-2000) / И.В. Кузнецов. - М.: Флинт, 2017. - 640 с.

11. Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. - М.: Аспект пресс, 2019. - 320 с.

12. Лобанов Ю. С. Основы журналистики. Учебное пособие / Ю.С. Лобанов. - М.: Флинт, Наука, 2019. - 184 с.

13. Муратов С.А. Тележурналистика. Телевидение в поисках телевидения. Учебник для вузов / С.А. Муратов. - М.: Юрайт, 2017. - 516 с.

14. Накорякова К. М. Литературное редактирование / К.М. Накорякова. - М.: Икар, 2019. - 432 с.

15. Новикова М. Л. Краткий научный словарь информационной лексики: учебное пособие / М.Л. Новикова. - М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2018. - 240 с.

16. Олешко В. Ф. Психология журналистики: учебник и практикум / В.Ф. Олешко. - М.: Юрайт, 2017. - 352 с.

17. Плониш В. Ю. Теория и практика средств массовой информации / В.Ю. Плониш. - М.: ИВЭСЭП, 2019. - 168 с.

18. Рацибурская Л. В. Специфика словотворчества современных СМИ. Учебник / Рацибурская Лариса Викторовна. - М.: Флинт, 2019. - 149 с.

19. Свитич Л. Г. Социология журналистики / Л.Г. Свитич. - М.: ВК, 2019. - 344 с.

22. Третьяков В. Т. Теория телевидения. / Третьяков Виталий Товиевич. - М.: Ладомир, 2017. - 851 с.

23. Цвик, В. Л. Служба телевизионных новостей / В.Л. Цвик. - М.: Юнити-Дана, 2018. - 320 с.

24.URL:https://kino.rambler.ru/series/49744785/?utm_content=kino_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylin (дата обращения 16.12.2022)

25.URL:<https://yandex.ru/video/preview/15385847667455659267?text=зарубежный%20документальный%20фильм%20>

(дата обращения 21.12.2022)

26. URL: <https://yandex.ru/video/preview/16966419705609520077> (дата обращения 23.12.2022)

27. URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1353698941791263177&from=tabbar&tex> (дата обращения 19.12.2022)

28. URL: <https://yandex.ru/video/preview/14184012691613283655> (дата обращения 24.12. 2022)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/308401>