

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/309051>

Тип работы: Реферат

Предмет: Русский язык

-

О культуре речи (реферат)

То и дело случается слышать по радио или читать в газетах о таком понятии, как «культура речи». Даже и в интернете есть целые большие ресурсы, посвященные культурной речи, этому же понятию, в том числе грамота.ру. Мне всегда было интересно получше узнать, что оно обозначает, и хотелось поподробнее с ним разобраться, что я и намереваюсь сделать.

Вообще говоря, в моем скромном понимании «речь» — это все, что говорит человек или пишет. Если кто-то издает какие-то звуки, но при этом осмысленные, членораздельные, а не кряканье, мычание или блеяние, то это уже будет, насколько я себе представляю, «речь», пускай даже человек просто вскрикнет: «Ой!». Сама по себе способность говорить, которая формируется в первые годы человеческой жизни благодаря взаимодействию с окружающими, тоже называется в русском языке речью. Маленький ребенок выражает свои элементарные потребности словами «дай», «на» и другими простейшими звуками, но уже можно небезосновательно утверждать, что он «овладел речью», «научился говорить», как это обычно и делают в подобных случаях.

Понятно и, естественно, подразумевается, что филология это не та область знаний, где существуют особо точные словесные определения, как, может быть, в математике, физике, химии. В последних раз и навсегда одно определение дается, и все его после этого повторяют, например, что такое выпуклая фигура в геометрии или как сформулирован закон Бойля — Мариотта. И, тем не менее, различные определения «культуры речи», как оказалось при ближайшем рассмотрении, тоже существуют, но сплошь и рядом отличаются друг от друга довольно значительно.

Скажем, в энциклопедии по русскому языку 1997 г., выпущенной учебным книжным издательством «Дрофа», говорится: «Под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации».

Как и бывает в энциклопедиях, написано здесь научными терминами, в которых быстро разобраться сложновато. Во-первых, употреблено понятие «литературный язык» (это еще один особый термин). В принципе речь и язык обычно противопоставляют, то есть речь — это не то же, что язык, а язык — не то же самое, что речь. Тут же сказано, что культура речи — «владение нормами языка», а значит, одно определяется через другое. Насколько оправданно поступать подобным образом — пусть судят профессионалы, но мне кажется, что это не вполне обоснованно.

Во-вторых, в данной энциклопедии используется выражение «языковые средства», также трудный термин. Чтобы его понять, нужно изучить и его определение, по-видимому, это средства языковой выразительности, например, сравнения или повторы. Кстати, в других определениях «культуры речи» мы как раз увидим формулу «выразительные средства языка» (у Л.И. Скворцова).

В-третьих, упомянуто об этике общения, то есть, очевидно, имеется в виду, с кем и когда ты разговариваешь, — с мамой дома или с кассиром на железнодорожной платформе.

В-четвертых, применено понятие «задачи коммуникации» — одно из самых сложных, потому что сама по себе коммуникация — это не просто общение, а еще и сообщение информации плюс выражения разных эмоций человека через мимику, жесты, движения глаз и проч.

В книге «Риторика и культура речи», в 2014 г. напечатанной в городе Ростове-на-Дону, дается такое определение: «Под культурой речи понимается совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей. К ним относятся: богатство (и разнообразие) речи; ее чистота; выразительность; ясность и понятность; точность; правильность». Здесь все сформулировано несколько иначе, что сразу бросается в глаза.

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культуры речи. Ростов-на-Дону: Феликс, 2003.
Русский язык. Энциклопедия. Москва: Большая Российская энциклопедия; Дрофа, 1997.
Скворцов Л.И. Культура речи // Языкознание. Большой энциклопедический словарь. Москва: Большая Российская энциклопедия, 1998.
Стилистический энциклопедический словарь. Москва: Флинта-Наука, 2003.
Философский энциклопедический словарь / Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. Москва: Сов. Энциклопедия, 1983.
Чуковский К.И. От двух до пяти. Живой как жизнь (4-е издание, исправленное и дополненное). Москва: Издательство «Детская литература», 1968.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/309051>