

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/nauchnaya-statya/309397>

Тип работы: Научная статья

Предмет: Стилистика

-

Говоря о конкретных стилевых особенностях литературного языка Пушкина, один из исследователей его творчества, академик В. В. Виноградов пишет: «Пушкин стремился к созданию демократического национально-литературного языка на основе синтеза книжной культуры литературного слова с живой русской речью, с формами народно-поэтического творчества. [...] В языке Пушкина вся предшествующая культура русского художественного слова не только достигла своего высшего расцвета, но и нашла решительное преобразование»[4]. Классик ввел в широкое употребление в своих произведениях оборотов и лексики из народной разговорной речи, что придает пушкинскому литературному языку словарное разнообразие, ясность, простоту понимания и точность выражения авторской мысли.

Таким образом, задачей Пушкина было построение новой национальной системы литературной речи на принципах народности и историзма путем отбора и объединения разных социально-языковых контекстов и групповых диалектов, существующих как в среде дворянства, так и в среде городской буржуазии и крестьян 20-х годов XIX в. Одной из причин подобного намерения был экстенсивный характер литературного языка того времени из-за наличия в языковой среде большого количества иноязычных слов, украшательства и увлечения архаизмами. Что удлиняло речь и затрудняло ее понимание. Для увеличения интенсивности литературного языка Пушкин стал избегать лишних выражений. Как верно замечает А. Лежнев, «предел, к которому стремится прозаическая фраза Пушкина, это — существительное плюс глагол, нагая фраза без украшений.»[5].

1. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. - [Электронный ресурс] //: <https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html> (дата обращения 19.12.2022).
2. Благой Д. Д. Лермонтов и Пушкин: (Проблема историко-литературной преемственности) // Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова: Исследования и материалы: Сборник первый. — М.: ОГИЗ; Гос. изд-во худож. Лит., 1941. — С. 356—421. - [Электронный ресурс] //: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/blagoj/lermontov-i-pushkin.htm> (дата обращения 19.12.2022).
3. Виноградов В.: Стиль прозы Лермонтова. - [Электронный ресурс] //: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/vinogradov-stil-prozy-lermontova/1-punkt-2.htm> (дата обращения 19.12.2022).
4. Виноградов В. В.: Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного языка. - [Электронный ресурс] //: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/vinogradov-yazyk-pushkina/> (дата обращения 19.12.2022).
5. Лежнев А. З. Проза Пушкина: Опыт стилевого исследования / А. З. Лежнев. – Изд. 2-е. – М.: Художественная литература, 1966. – 263 с.
6. Лермонтов М.Ю.: Герой нашего времени. - [Электронный ресурс] //: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/text/geroj-nashego-vremeni/geroj-nashego-vremeni.htm> (дата обращения 20.12.2022).
7. Пушкин А.С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Станционный смотритель. - [Электронный ресурс] //: <http://pushkin.lit-info.ru/pushkin/text/povesti-belkina/stancionnyj-smotritel.htm> (дата обращения 20.12.2022).
8. Шевырев С. П.: Стихотворения М. Лермонтова. - [Электронный ресурс] //: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/shevyrev-stihotvoreniya->

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/nauchnaya-statya/309397>