

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/310073>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Культурология

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ТРАДИЦИОННЫЕ КОСТЮМНЫЕ КОМПЛЕКСЫ АФРИКАНСКИХ НАРОДОВ 5

1.1. Костюм как феномен культуры 5

1.2. Характеристика политического и социального развития Нигерии 6

1.3. Культура и традиции Нигерии 7

ГЛАВА 2. СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОСТЮМНОГО КОМПЛЕКСА 9

2.1. Отличительные черты костюма народов Нигерии 9

2.2. Традиционная одежда и окрашивание тканей адирэ в обществе йоруба 9

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 15

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 17

ПРИЛОЖЕНИЯ 19

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: Традиционная одежда является важным фактором этноидентификации и хранилищем смыслов культуры и её ценностей. В национальной одежде любого народа важную роль играет цвет, он отражает национальный колорит.

Отметим, что в истории изучения различных этносов одежда занимает особое место, так как служит ценным источником для изучения материальной культуры, а также связана с историей народа. Она является важным звеном в жизни этноса, так как отражает социальные, возрастные, имущественные различия, особенности семейного быта, эстетические вкусы этноса и исторические связи с другими этносами. Также в национальных костюмах отражаются древние традиции, которые, в частых случаях, связаны с климатическими условиями.

Африканская одежда и мода - это разнообразная тема, которая может дать представление о различных африканских культурах. Одежда варьируется от ярких тканей до абстрактно вышитых халатов, разноцветных браслетов и ожерелий из бисера. Поскольку Африка - такой большой и разнообразный континент, традиционная одежда отличается в каждой стране.

Объектом исследования являются традиционные костюмные народов Африки.

Предметом исследования являются системообразующие элементы комплекса. К ним можно отнести форму, фасон, крой, украшения (как наносимые на одежду, так и одеваемые отдельно).

Целью работы является проведение научного исследования и анализ путей становления и принципов формирования стиля традиционных костюмов африканских народов, выявление и освоение приемов создания модных коллекций.

Задачи исследования:

Для достижения данной цели поставлены следующие конкретные задачи:

- провести литературно-аналитический обзор трудов, посвященных народному костюму;
- описать особенности культурного развития африканского континента, на примере Нигерии;
- обозначить отличительные черты костюмы Нигерии;
- определить роль и место украшений в народном костюме Нигерии.

Методы исследования обусловлены задачами работы. Они представляют собой комплексный анализ, соединяющий в себе историко-генетический, историко-сравнительный, структурный методы, также используются общенаучные методы: описание, обобщение, построение концепций, диалектический, системный анализы, а также литературно-аналитический метод, метод структурного анализа, сравнительно-аналитический метод, метод дедукции и индукции.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Адирэ – окрашивание тканей с помощью индиго в обществе йоруба» («Adire – indigo textile among the Yoruba», реж. Т. Липп, 1995).
2. Будникова О.В. Искусство костюма: история и современность. Курск, 2013. 252 с.
3. Будникова О.В., Колесникова Е.В. Развитие профессиональных качеств конструктора при освоении метода накладки ткани на манекен в рамках самостоятельной работы // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. 2019. Т. 9. № 1 (30). С. 127-135.
4. Звягинцева М.М. «Места памяти» как составляющая курского культурного контекста // Ценности и смыслы культуры: мир теорий и практик / отв. ред. В.Г Туркина. Белгород: БГИИК, 2014. 328 с.
5. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. М.: ООО АСТ, 2003. 512 с.
6. Липовецкий, Ж. Империя эфемерного. Мода и ее судьба в современном обществе. М.: Новое литературное обозрение, 2012.
7. Официальный сайт Nike centre for art and culture. URL: <http://www.nikeart.com/>
8. Официальный сайт компании Маки Ох. URL: <http://www.nataal.com/maki-oh/>
9. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М.: Архитектура-С, 2005. 208 с.
10. Пастуро, М. Синий. История цвета. М.: Новое литературное обозрение, 2015.
11. Разинов, Ю. А. Символика перекрестка // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия. Филология. 2010, № 1. С. 123–130.
12. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. М.: Академия, 2001. 304 с.

13. Степучев Р.А. Основы теории костюмного языка (Понятийный аппарат). М.: РИО МГУДТ им. А.Н. Косыгина, 2002. 192 с.
14. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. 2-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д.: Феникс, 2003. 544 с.
15. Холландер Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды / пер с англ. Е Канищевой, Л. Сумм. М.: Новое литературное обозрение, 2018. 178 с.
16. Эстетика: словарь / под общ. ред. А.А. Беляева [и др.]. М.: Политиздат, 1989. 447 с.
17. Areo, M. O., Kalilu R. O. R. Adire in South-Western Nigeria: Geography of the Centers // Multidisciplinary Journal. 2013, № 29. Pp. 350–370.
18. Areo, M. O., Kalilu R. O. R. Origin of and Visual Semiotics in Yoruba Textile Adire // Art and Design Studies. 2013, vol.12. Pp. 22–35.
19. Byfield, J. A. The Bluest Hands. A Social and Economic History of Women Dyers in Abeokuta (Nigeria), 1890–1940. Oxford: James Currey Ltd, 2002.
20. Cordwell, J. M. The Art and Aesthetics of the Yoruba // African Arts. 1983, vol.16, № 2. Pp. 56–100.
21. Plantinum Standard – Nike Davies-Okundaye (видеозапись интервью с Нике Дэвис). URL: <http://www.youtube.com/watch?v=CJ9IOUAfln8>
22. Vaz, K. M. The woman with the Artistic Brush. N. Y.: An East Gate Book, 1995.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/310073>