

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/311929>

Тип работы: Реферат

Предмет: Философия

Оглавление

Введение 3

1. Возникновение футуризма 5

1. Теории искусства западноевропейского и русского футуризма 8

2. Феномен simultaneity 19

Заключение 21

Список использованной литературы 23

Введение

Футуризм стал воплощением нового искусства в десятилетие XX века - искусства будущего, искусства скорости и постоянного движения, провозглашенного революционным явлением, в котором главными элементами являются теория, манифест и жест рисового поля. В этом качестве футуризм актуален и сегодня, так как первым явил миру художника-provokatora, заменившего искусство жизнью и наоборот. С момента своего появления футуризм настаивал не только на новаторстве в области художественной деятельности, но и на создании новой концепции культуры в целом, новой логики соотношения искусства и жизни.

Футуризм (от лат. futurum — будущее), авангардистское направление в искусстве 1910-х — начала 20-х гг. XX века в Италии и России. Имея разные, а иногда и противоположные идеологические ориентиры, они были сближены некоторыми эстетическими декларациями и отчасти различными мотивами. Многие черты выявили общие черты с авангардными движениями Германии, Франции, Англии, Австрии, Польши и Чехословакии. В России термин «футуризм» вскоре стал обозначать и весь фронт «левого» искусства, стал синонимом общего авангарда. [9]

История футуризма в России представляет собой сложные отношения между четырьмя основными группами, каждая из которых считала себя представителями «истинного» футуризма, оспаривая свою доминирующую роль в этом литературном движении, приводила к острой полемике с другими группами. Борьба между ними вылилась в поток взаимной критики, который никогда не объединял отдельных участников движения, а, наоборот, усиливал их враждебность и обособленность. Член сблизился или перешел в другую группу.

Футуризм в России не принес единой художественной системы. Термин обозначал различные течения в русском авангарде. Сам авангард был системой. А в России его называли футуризмом по аналогии с итальянским футуризмом. И это течение оказалось куда более чуждым, чем символизм и акмеизм.

1. Возникновение футуризма

Название «футуризм» происходит от латыни и переводится как «будущее». Это направление в философии, литературе и живописи — естественное следствие стремительной урбанизации жизни с автомобилями, телефонами, самолетами и электрическими железными дорогами.

Футуризм — популярное название художественного авангардного движения 1910-х и начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. Автор этого слова и родоначальник направления – итальянский поэт Филиппо Маринетти (стихотворение «Красный сахар»).

Самоназвание означает культ будущего и различие прошлого вместе с настоящим. 20 февраля 1909 года в газете «Фигаро» Маринетти опубликовал «Манифест футуризма».

Футуризм в философии

В отличие от кубизма и экспрессионизма, футуристическая философия фокусируется на эмоциональной и

психологической оценке машинной цивилизации.

Его основатели Маринетти, Боччони, Карла, Северини и др. проповедают динамизм и абсолютную свободу образов и слов.

Футуризм в поэзии предполагает использование новых слов, вульгарной лексики и жаргона.

Живописец посвящает свое творчество машинам и механизмам. В них преобладают фрагменты и фигуры – острые углы, зигзаги, спирали – все, что удовлетворяет принципу simultaneity.

1. Теории искусства западноевропейского и русского футуризма

Зарождение и развитие футуризма в Италии.

В отличие от акмеизма, футуризм зародился не в России.

Это явление целиком привнесено с Запада, где оно встречается и теоретически обосновано.

Италия была родиной нового модернистского движения, а знаменитый писатель Филиппо Томмазо Маринетти (1876-1944) стал главной идеологией футуризма в Италии и в мире, опубликованный 20 февраля 1909 года в парижской газете.

Субботний выпуск. В «Фигаро» есть первый «манифест футуризма», в котором провозглашается его «антикультурная, антиэстетическая, антифилософская» направленность. [1]

В принципе, модернистские тенденции в искусстве утверждались за счет отказа от старых норм, норм и традиций. Однако футуристы отличались в этом отношении радикальной направленностью.

Это течение утверждало, что под лозунгом нигилистического отрицания всего прежнего художественного опыта оно будет строить новое искусство, «искусство будущего», по отношению к которому заключается в оппозиции, присущей всем модернистам.

В манифесте Маринетти цель искусства та же, что и у других художников-авангардистов: создание новых реальностей. Маринетти провозгласил «всемирно-исторической задачей футуристов» «каждый день плевать на алтарь искусства». [2]

Футуризм в России.

Он сильно отличался от западной версии и следовал лишь пафосу строительного титула «Искусство будущего», противостоящего искусству и культуре прошлого.

Члены петербургского «Союза молодежи» называли себя футуристами («будетлянами»). Это В. Е. Татлин, П. Н. Фиронов, М. З. Шагал, А. А. Экстер. Участники выставок «Ослиный хвост», «Мишень», «Трамвай Б» - М. Ф. Ларионов. [1]

В России футуризм сначала появился в живописи, а затем и в поэзии.

Художественные исследования (1908-1910гг.) братьев Д. и Н. Бурлюковых, М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, А. Экстер, Н. Курвиной, М. В. Матюшина и других.

Это была художественная предыстория русского футуризма (хотя сам термин не употреблялся по отношению к явлению русского искусства до 1911 года).

Окончание футуристического периода

Особый кризис футуризм пережил к концу 1914 года, после периода «бури и стресса».

Добившись большого успеха, скандальной славы, издав не один десяток книг и поставив театральные постановки, футуристы чувствуют, что их историческая миссия выполнена.

Существование каждой будущей группы было недолгим. Она возникла вначале первой мировой войны и распалась в военные годы.

В принципе, каждая из этих групп считала себя представителем «истинных» футуристических идей и вступала в горячие споры с другими.

Бывшие футуристы составили ядро ЛЕФа (Левого фронта искусств), который распался к концу 1920-х годов. [6]

Конец этого периода также был связан с добровольной смертью ряда поэтов-футуристов в 1913-1914 гг.

Иван Игнатъев, Надежда Львова, Всеволод Князев (1891-1913), Василий Комаровский (близкий к футуристским кругам), Богдан Гордеев (Божидар) и др., все последние осенью 1914 года.

Многие писатели эмигрировали (Давид Бурлюк, Игорь Северянин, Илья Зданевич, Александра Экстер).

Погибли (Велимир Хлебников, Александр Богомазов). Покончили жизнь самоубийством в 1930г. - Владимир

Маяковский, некоторые отошли от футуристических идеалов и выработали свой собственный стиль - (Николай Асеев, Борис Пастернак).

С 1930-х годов, после смерти Маяковского и расстрела Игоря Терентьева, Курченив ушел из литературы, чтобы зарабатывать на жизнь продажей редких книг и рукописей, что также не приветствовалось в то время.

Конец эпохи футуризма, вероятно, был запланирован, так как власти были недовольны идеями поэтов-футуристов.

После уничтожения ярчайшего представителя этого направления поэтическое общество начало разваливаться, так как не было сильного лидера, уверенного в своих действиях и действиях начинающих футуристов.

Ассоциация будущего.

□ Эгофутуризм

Помимо общего футуристического письма, эгофутуризм характеризуется культивированием изоциренных чувств, использованием новых иностранных языков и ярким эгоизмом.

Лидером движения сначала был Игорь Северянин.

Позднее это был поэт Иван Игнатъев. В 1912 году он основал первое эгофутуристское издательство «Петербургский вестник».

Заключение

Рождение футуризма требовало общества, в котором каждое явление происходило в нужное время и в нужном месте, и которое соответствующим образом отражало происходившие явления и выражало возникающие в связи с ними эмоции.

Футуризм с его возмутительностью, яркостью, значимостью, бескомпромиссным стремлением разрушить все старое, жадной новизны и передового, неудержимым стремлением к светлому будущему - вот что нужно миру.

Зародился из Италии, а затем пришел в Россию. Это течение приобрело свои неповторимые черты, видимо, в зависимости от процессов, происходящих в стране, и нюансов загадочной русской души.

И футуристы, безусловно, сыграли свою роль в общественной жизни. Многие футуристы, принявшие установление Советской власти, активно участвовали в ее политических и пропагандистских мероприятиях. Особая роль Маяковского Маяковский был выдающейся фигурой футуризма, его любили, ценили, ненавидели, отвергали, критиковали, принимали и обсуждали. Он был ярким и возмутительным, заигрывал со своей аудиторией и произносил четкие и, что более важно, принятые реплики.

Список использованной литературы

1. Бобринская Е.А. Ранний русский авангард в контексте философской и художественной культуры рубежа веков: Очерки. М.: Гос. ин-т искусствознания, 1999. – 243 с.
2. Голубицкая Н. В. Simultaneità, Simultanéisme, Simultanéité: концепция симультанности и ее модификации в авангардистской эстетике // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2019. Т. 11, вып. 3. С. 111-122
3. Маринетти Ф.Т. Футуризм. СПб., 1914. – 239 с.
4. Марков В. История русского футуризма. - СПб.: Алетейя, 2005. – 414 с.
5. Поляков В. Книжки русского кубофутуризма. – М.: Гилея, 2002. – 299 с.
6. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания: [Живопись. Театр. Музыка] / Сост.: В.Н.Терехина, А.П.Зименков.- М.: Наследие, 2004. – 479 с.
7. Коваленко Г.В. Авангард 1910-1920-х годов: Взаимодействие искусств // Вопросы искусствознания. - 2006. - № 2.
8. Тютюнова Ю. Русский футуризм и цензура // Вестник Московского Университета. - 2007. - № 2.
9. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]: <https://bse.slovaronline.com/search?s> (дата обращения 27.12.2022)
10. Каковы главные принципы футуристической теории искусства. [Электронный ресурс]: <https://bogemasamara.ru/kakovy-glavnye-principy-futuristicheskoi-teorii-iskusstva-cto-takoe/> (дата обращения 27.12.2022)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/311929>