

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/313336>

Тип работы: Реферат

Предмет: Литература (другое)

Введение.....	3
1 Своеобразие литературного жанра «рассказ в стихах»	4
2 Специфика субъектной организации произведений, относящихся к жанру «рассказ в стихах»	8
3 Образ мира и сюжетно-композиционные особенности произведения в жанре «рассказ в стихах»	10
Заключение.....	15
Список источников и литературы.....	

Введение

Актуальность темы работы обусловлена отсутствием единообразия в подходах литературоведов к характеристике жанра «рассказ в стихах». Особенно актуально в настоящее время исследование специфики данного жанра на материале конкретных литературных произведений.

Объектом данного исследования является теоретико-литературная характеристика жанра «рассказ в стихах». Предметом исследования является анализ особенностей субъектной и сюжетно-композиционной организации произведений, относящихся к жанру «рассказ в стихах».

Цель данной работы – дать теоретико-литературную характеристику жанра «рассказ в стихах». Для реализации цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) охарактеризовать своеобразие жанра «рассказ в стихах», отличающее этот жанр от других;
- 2) выявить специфику субъектной организации произведений, относящихся к жанру «рассказ в стихах»;
- 3) проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа в стихах и описать образ мира, моделируемый в жанре «рассказ в стихах» на конкретном примере.

Практическая значимость работы обусловлена представлением в ней теоретико-литературной характеристики жанра «рассказ в стихах».

Теоретическую основу работы составляют научные труды М.М. Бахтина, А.Н. Соколова, Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпы и других исследователей.

В работе использовались следующие методы исследования: сравнительный, системный, теоретический анализ, контекстуальный анализ.

Структура работы включает введение, три раздела, заключение, список использованных источников и литературы.

1 Своеобразие литературного жанра «рассказ в стихах»

Категория жанра представляет собой базовое понятие теории литературы. Как подчеркивает М.М. Бахтин, произведение может быть реально только в форме определенного жанра [Бахтин 1975: 111]. В учебном пособии под редакцией Н.Д. Тмарченко отмечается необходимость категории жанра для адекватного понимания смысла литературных явлений [Теория литературных жанров / под ред. Н.Д. Тмарченко: 2012: 4].

В основе любого художественного произведения лежит художественный образ, особенности создания которого во многом определяются жанровой принадлежностью произведения. А.Н. Соколов подчеркивает, что в отличие от эпоса и драмы, которые характеризуются многосторонним изображением человека, его сложных взаимоотношений с людьми, в поэтическом произведении перед нами раскрывается целостное и конкретное состояние человеческого характера [Соколов 1964: 177]. Художественная концепция стихотворения направлена, прежде всего, на выражение состояния автора.

В зависимости от рода литературы, жанры поэзии подразделяются на: лирические, эпические, лироэпические. Рассказ в стихах является жанром лироэпической поэзии, находящейся на границе лирики и эпоса. Она сочетает такие черты лирики, как субъективность и эмоциональность, с базовой

характеристикой эпоса, которой является сюжетность [Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – Т. 1 2004: 278]. Авторы учебного пособия по теории литературы относят жанр «рассказ в стихах» к «неканоническим».

Следует отметить, что произведения в жанре «рассказ в стихах» присутствуют в творчестве многих выдающихся поэтов, принадлежащих к самым разным поколениям. Например, условно могут быть отнесены к «рассказу в стихах»: произведение А.С. Пушкина «Жених»; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нищий»; стихотворение А.А. Блока «В ресторане»; «Стихи о советском паспорте» В.В. Маяковского; «Крест» Н.Н. Гумилева.

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов / И.В. Арнольд. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта, 2002. – 384 с.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: 1975. – 326 с.
3. Вордсворт У. Лирические баллады / У. Вордсворт; перевод с английского И. Меламеда [и др.] – М.: 2011. – 152 с.
4. Высоцкий В. Нерв: сборник стихов / В. Высоцкий. – М.: 1993. – 134 с.
5. Кабакина О.И. Функциональная специфика имплицитности в текстах юмористического жанра на немецком языке / О.И. Кабакина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. Том 13, выпуск 8. С.174-178.
6. Раюшкина М.Е., Белогорцева И.Е. Особенности обучения пониманию эксплицитной и имплицитной информации при работе с аутентичным текстом в старших классах филологического профиля (на примере новеллы О.Генри «Дары волхвов» / М.Е. Раюшкина, И.Е. Белогорцева // Наука и образование сегодня. – 2015. – № 1 (1). – С. 62-65.
7. Себина Е.Н. Пейзаж // Введение в литературоведение: учеб. пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др. / под ред. Л. В. Чернец. – М.: Высшая школа, 2004. – 503 с.
8. Соколов А.Н. Художественный образ в лирике Лермонтова / А.Н. Соколов // Творчество М.Ю. Лермонтова. 150 лет со дня рождения. 1814-1964: сб. статей / отв. ред. У.Р. Фохт. – М., 1964. – С. 172-201.
9. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – Т. 1: Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 512 с.
10. Теория литературных жанров: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа]; под ред. Н.Д. Тамарченко. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
11. Тюпа В.И. Осевая нарратологическая категория в исторической перспективе / В.И. Тюпа // Studia Litterarum. – 2021. – том 6, №1. – С. 10-31.
12. Харитонов О.А. Основы нарратологии: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / О.А. Харитонов. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2018. – 64 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/313336>